EL JUEZ QUE LIBERÓ A ASTIZ Y ACOSTA ES UN OPTIMISTA EMPEDERNIDO

¿POR?

ÉL PENSÓ: "EL MUNDO ES REALMENTE HERMOSO... ¿CÓMO PUEDO HACER PARA ARRUINARLO UN POCO?"

El Gobierno inyecta otros mil millones para financiar el consumo de electrodomésticos P/10/11

La consigna es “para que no decaiga”



Doce detenidos por el secuestro y asesinato de Rolo González. Lo habrían matado por reconocer a un captor P/16

Con la lupa puesta en el entregador

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 20 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7235 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

La apelación del fiscal de Casación evitó que Astiz, Acosta y Cía. queden en libertad. Todo indica que la resolución definitiva quedará en manos de la Corte Suprema. El Gobierno impulsa el juicio político a los jueces que ordenaron liberar a los represores P/2/3

SIGUEN ADENTRO

20

TARJETAS

Entre las montañas de saludos por las Fiestas hubo uno que conmovió a varios en la Casa Rosada. “Estas fiestas nos unen en la mirada solidaria, en los brazos del esfuerzo y en la renovación de la esperanza.” La leyenda impresa en la tarjeta navideña repetía los deseos habituales. Pero las miradas se cruzaban sorprendidas cuando llegaban a la firma, también impresa: “Julio Cobos”. Las tarjetas habían sido confeccionadas por Fundavita, “una organización por la vida y contra el cáncer”, de Mendoza. Y para sumar a la confusión, el cargo de vicepresidente no figuraba por ningún lado.

El gobierno de Bush aceptó destinar 17.400 millones de dólares para las automotrices P/12

Un rescate sobre ruedas

Opinión Por Mario Wainfeld

Si es lenta, no es majestuosa

El fallo que ordena la liberación de una horda de represores, con el Tigre Acosta y Alfredo Astiz a la cabeza, pone en llaga la excesiva prolongación de las causas por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. El juez Carlos Fayt hizo una verónica respecto de la responsabilidad del poder judicial, cargando toda la falta en la mochila del Congreso. Suena chocante al sentido común que la dilación de trámites en tribunales no involucre al Poder Judicial... si se analiza el tema con detalle, esa intuición se confirma.

Fayt reitera una costumbre de los cortesanos en los últimos tiempos: justificar sus errores o su desidia reclamando tareas hercúleas a otros poderes del Estado. La jueza Carmen Argibay justificó un fallo del Tribunal que avala la detención de menores inocentes so pretexto de protección (prohibida por la Constitución) haciendo profecías sobre su suerte futura si se acataba la Carta Magna. El propio Fayt supeditó la posibilidad de fallos acordes a la supresión de la pobreza.

Ese pensamiento, antipolítico si se raspa un poco, es un factor de unidad al interior de la Corte. También en sus extramuros, entre gantes que pasará a la historia por su interinato, Guillermo Yacobucci, es miembro del Opus Dei y profesor de la correlativa Universidad Austral. Es presumible que la liberación le haya caído simpática en su fuero interno. Pudo prolongar la tradición del fascista casador Bisordi que cajoneó expedientes a lo loco, renunció a su cargo y se sinceró, saltando al otro lado del mostrador, para defender represores. Pudo hacerlo simbólicamente gratis, sin recibir un mínimo reproche de sus ex colegas, tan puntillosos cuando hacen de telebeam de funcionarios o legisladores.

Claro que las responsabilidades son múltiples e interpelan al Ejecutivo y al Legislativo. Eso no dispensa al Judicial de las que le son propias ni lo faculta a postergarlas.

■■■

Rompecabezas: Las peripecias históricas de la lucha por la verdad y justicia transformaron en una madeja los juicios ahora reabiertos. No arrancan desde cero, como sucedió a partir de 1983. Primero se puso en el banquillo a las Juntas Militares, luego se habilitaron procedimientos contra otros represores. Después se obturó el paso con el Punto Final, la Obediencia Debida y los indultos. La coraza de impunidad se fue horadando merced a la tenacidad de las víctimas sobrevivientes, de los organismos de derechos humanos y de abogados tan valientes como creativos. También hubo dirigentes políticos a la altura. La frontera de las excepciones a la regla de impunidad se fue corriendo: a la persecución a los apropiadores de bebés, se sumaron los juicios por la verdad, algunas inconstitucionalidades. Cuando se repuso la justicia a pleno, coexistieron cientos de situaciones particulares, intrincadas, difíciles de regular de un plumazo.

Trajinar ese rompecabezas es una proeza democrática que impone condignos esfuerzos. Muchos jueces no cooperan, por obvias razones ideológicas. El 29 de agosto de 2007 este diario informó acerca de un informe de la Unidad fiscal de coordinación y seguimiento de las causas por violaciones a los derechos humanos, dependiente de la Procuración General, que se elevó a la Corte. Era un minucioso (aunque parcial) inventario de las trabas impuestas por los tribunales al progreso de los juicios. Exceso de formalismo, las más livianas. Excusaciones sin basamento legal, alguna de las más graves. Cajoneo liso y llano, en múltiples casos. Impotencia por falta de recursos técnicos o humanos.

La Corte Suprema podía, entonces, no disponer de ese cúmulo de información, porque el Judicial no es un poder verticalizado. Pero lo recibió hace más de un año y no obró en consecuencia.

El Tribunal es la cabeza del Poder Judicial y le cabe garantizar el normal servicio de Justicia. La justicia tardía no es justicia, se reconoce siempre, pero no se cargan las pilas necesarias para evitar esa frustración. Una oficina ad-hoc se ha abierto, la dirige un letrado reconocido por sus calidades personales y técnicas, no tiene dotación de personal ni de recursos para cumplir con su cometido.

La facultad de Superintendencia es bien mirada, un deber. A la Corte le concierne un monitoreo del estado de los trámites, de la dedicación de los jueces. Y también podría aplicarse a pensar una ingeniería judicial que evitara el dispendio de trámites, su superposición y el calvario de testigos-víctimas que deben declarar "n" veces en cada caso y peregrinar por cien tribunales donde no abundan baños decorosos ni sillas para quienes no sean magistrados ni funcionarios.

Algún cortesano, por ejemplo Argibay, opina informalmente que esas acciones serían una injerencia indebida en las incumbencias de los jueces de rango inferior. No hay tal: la Corte incurriría en excesos si quisiera incidir en el contenido de las sentencias. Pero no si cumple con su obligación: garantizar que las causas concluyan en plazos sensatos.



jueces de distintas vertientes ideológicas. El Judicial es el único poder del Estado cuyos cargos son, en principio, vitalicios y no están sujetos al voto ni a ningún otro mecanismo de participación popular. Elitista por su modo de unción y nobiliaria por una cultura largamente implantada (hasta se los nombra como "Su Señoría"), la corporación judicial se autorranquea por encima de los otros estamentos estatales. La Corte actual, señera en otros tantos aspectos, poco ha hecho en este carril. Entre lo omitido está bregar para que cese la inmunidad fiscal de los magistrados y que paguen impuestos como los demás mortales.

Tampoco ha actuado como cabeza del Poder Judicial para garantizar el servicio de justicia en los pleitos que venimos mencionando, lo que es mucho más grave.

■■■

Casadores de utopías: La Cámara de Casación, que fue un retén formidable para los juicios, estableció anteayer que vencieron todos los plazos admisibles de prisión preventiva de los genocidas. Fue una decisión dividida, los dos jueces que hicieron mayoría son subrogantes, ocupan sus cargos de modo transitorio.

Mayoría y minoría desarrollaron fundamentos extensos, con buenas citas de derecho, lo que comprueba una vieja verdad: las sentencias no son un silogismo del que la ley sería la premisa mayor y el caso la menor sino que contienen ingredientes de voluntad. Por algo se elige una mitad de la consabida biblioteca. Sin ir más lejos: uno de los subro-

■■■

Bien arriba: La libertad de Astiz y Acosta conmociona a la sociedad. Son criminales poderosos, con redes sociales que los bancan. Es altamente factible que, sueltos, puedan entorpecer el avance de las causas o profugarse. Esas razones, las sospechas fundadas de que cometieron los delitos por lo que están acusados habilitan, según la jurisprudencia internacional más avanzada, a prolongar la prisión preventiva durante el proceso. La gravedad institucional fuerza a que sea la Corte Suprema la que dirima el entuerto.

Dos fiscales interpusieron sendos recursos extraordinarios en los expedientes que, en consonancia con lo que se viene diciendo, son un desperdigado montón. El Tribunal, que ha dictado fallos encomiables ampliando los márgenes de su competencia convencional (jubilaciones, Riachuelo, delegados gremiales) afronta un doble desafío: el primero es sentenciar con serena justicia los casos. El segundo, sólo por orden de enumeración, es encarnar su rol de autoridad del Estado, conducción de uno de sus poderes. Ser tan exigente puertas adentro como lo es con el Ejecutivo y el Parlamento. Poner manos a la obra, en vez de señalar para otro lado cuando de privación de justicia (por vía de dilación negligente o dolosa) se trata.

mwainfeld@pagina12.com.ar

El fiscal ante

El Tigre

Por Victoria Ginzberg

"La resolución pone en serio riesgo a la Nación Argentina de ser sancionada internacionalmente por arriesgar innecesariamente la concreción del debido proceso en causas en las que se ventilan graves violaciones a los derechos humanos", aseguró el fiscal Raúl Pleé al oponerse ayer a la liberación de los represores que había resuelto la Cámara de Casación. El argumento central de su escrito es que los acusados, una vez libres, podrían frustrar las investigaciones. Esta presentación evitó por el momento que Alfredo "El Cuervo" Astiz y Jorge "El Tigre" Acosta, entre otros procesados por delitos de lesa humanidad, vuelvan a caminar por las calles. Todo indica que, tal como informó **Página|12** ayer, la última palabra la tendrá la Corte Suprema.

La decisión de los jueces de la sala II de la Cámara de Casación Guillermo Yacobucci y Luis García (el tercer integrante, Gustavo Mitchell, votó en disidencia) de excarcelar a los miembros de la patota de la ESMA, incluidos Astiz y Acosta, fue paralizada por la presentación de Pleé. El fiscal Ricardo Weschler, que tiene a su cargo las causas de Rosario y Santa Fe, hará lo mismo la semana que viene. Antes de aceptar formalmente la apelación, el tribunal debe dar la posibilidad de opinar a las defensas. Sin embargo, en Comodor Py se descartaba que el caso iría a parar a los despachos de los ministros de la Corte, para que éstos definan si los procesados por asesinatos, desapariciones y torturas durante el terrorismo de Estado deben recuperar la libertad hasta que se lleve a cabo el juicio oral.

Yacobucci y García alegaron que no correspondía extender la prisión preventiva de unos veinte acusados porque habían pasado, en la mayoría de los casos, más de cinco años desde que fueron arrestados y aún no se realizó el juicio oral.

En su escrito, Pleé –un fiscal que no se caracterizó hasta el momento por motorizar este tipo de investigaciones– habló de la "gravedad institucional" del asunto y señaló que la liberación de los represores supondría la posibilidad de frustrar el proceso penal, ya sea por fuga o por el entorpecimiento deliberado de la causa por parte de los acusados. El peligro de que se obstruya la pesquisa es una de las causas que justifica mantener a un imputado preso hasta el juicio.

El fiscal desplegó su argumentación en seis puntos principales:

1 La reticencia a comparecer a juicio. La ley de autoamnistía y los alzamientos militares:

"Es un dato esclarecedor que por diferentes medios, algunos violentos y otros con pretensión de legalidad aparente, las agencias estatales involucradas han intentado impedir la acción de la justicia para el esclarecimiento y sanción de los crímenes de la dictadura", señaló Pleé. Entre los intentos de los represores por evitar su presencia en tribunales figuran la ley de autoamnistía, sancionada en los últimos días de la dictadura y anulada en los primeros después de la recuperación de la democracia. La Cámara Federal dijo en 2007, al confirmar procesamientos en el expediente vinculado por los crímenes cometidos en la ESMA que "se evidencia que las

Casación presentó un recurso que evitó que fueran liberados los represores

y el Cuervo se quedan en la jaula

El argumento central del escrito es que los acusados, una vez libres, podrían frustrar las investigaciones sobre crímenes de lesa humanidad. La última palabra sobre las excarcelaciones la tendrá la Corte Suprema.

Alejandro Elías



Los fallos de la Cámara de Casación abarcaron a doce represores de la ESMA, además de a acusados por crímenes de lesa humanidad en Santa Fe.

"Una vergüenza para Argentina"

El embajador de Francia, Frédéric Baleine Du Laurensel, expresó el "beneplácito" de su país por "la reacción de las autoridades argentinas" ante la resolución de la Cámara Nacional de Casación Penal que ordenó la excarcelación de represores de la última dictadura militar y dijo que comparte la afirmación de que la medida es "una vergüenza para la Argentina y para la humanidad". "Recibimos con beneplácito la reacción de las autoridades argentinas luego de la decisión de la Corte de Casación Penal de liberar a varias personas, a pesar de estar acusadas de crímenes y violaciones a los derechos humanos bajo la dictadura", dijo. "Las palabras pronunciadas ayer por la presidenta Cristina Fernández –según las cuales 'esta decisión es una vergüenza para la Argentina y para la humanidad'– expresan bien lo que nosotros sentimos", consideró Baleine Du Laurensel en una carta que le entregó al canciller Jorge Taiana. "Nadie puede olvidar que (Alfredo) Astiz (uno de los beneficiados) fue condenado por la Justicia francesa en marzo de 1990 por su implicancia directa en el secuestro y la tortura de dos monjas francesas y fue condenado por el tribunal penal de París a reclusión perpetua", expresó el diplomático.

marchas y contramarchas que tuvo (la causa) son una consecuencia concreta y directa de distintas conductas que llevaron a cabo los imputados en su carácter de las Fuerzas Armadas para entorpecer la posibilidad de ser enjuiciados".

2 Las solicitudes de extradición y las investigaciones en virtud del principio de justicia universal:

Pleé adujo que resulta indicativo del peligro de fuga el hecho de que muchos de los imputados se hayan evadido anteriormente a la acción de la justicia ante requerimientos judiciales de estados extranjeros en los que se encuentran en investigación los crímenes de lesa humanidad cometidos por los integrantes de la última dictadura militar.

3 Los delitos imputados aún continúan en ejecución:

"Teniendo en cuenta las especiales características de la desaparición forzada, se advierte que no resulta prudente otorgar la libertad a quienes tienen en su poder la posibilidad de mantener la ejecución del delito. La falta de información sobre el destino de las víctimas resulta un elemento constitutivo de esta figura y la libertad de los imputados, con conocimiento presunto sobre tales circunstancias y potencialidad tácita de evitar el descubrimiento de la verdad, contribuiría a mantener ese estado de cosas", aseguró el fiscal. Detalló, además, que la información y las pruebas que contribuirían a esclarecer con precisión los sucesos (los cuerpos de las víctimas, documentos oficiales) continúan siendo ocultadas y que no puede desvincularse la ausencia de pruebas con el accionar que en su momento desplegaron los imputados, sus cómplices y los demás autores en los delitos del terrorismo de Estado: "Se trata de crímenes cometidos desde el Estado, por una asociación criminal compuesta por un vasto, complejo y poderoso entramado de sistemas delictivos integrado por numerosas personas que, aún hasta hoy, han conseguido permanecer impunes por esos delitos. La construcción de aquella impunidad tiene efectos procesales en las causas en trámite".

4 Al perpetrarse los crímenes se buscó sistemáticamente el ocultamiento de rastros del delito con la finalidad de lograr la impunidad futura:

En este punto, Pleé recordó que el plan de exterminio de la última dictadura incluía la clandestinidad en sus acciones. Mencionó como ejemplos los alias que usaban los ejecutores, los documentos falsos que se elaboraban en el sótano de la ESMA y la ausencia de documentación oficial. "Esta práctica –agregó– tiene correlato en la cantidad de hechos de amenazas (a víctimas en general, testigos, familiares, integrantes de organismos de derechos humanos, periodistas, jueces y fiscales involucrados en la temática) registrados en los últimos tiempo." Además, señaló que existen más de cincuenta represores prófugos. "Existen sobradas muestras –concluyó– de la especial capacidad demostrada por los imputados para ocultar y destruir pruebas e intimidar. Lo mismo se observa sobre los medios a su alcance para lograr la impunidad con su fuga."

5 El interés internacional en el descubrimiento de la verdad y la sanción de crímenes contra la humanidad:

Pleé recordó que pesa sobre el estado argentino un "especial deber de cuidado" sobre la posibilidad de que se entorpezca la investigación pues cuando los tribunales locales reasumieron el juzgamiento de los delitos cometidos durante el terrorismo de Estado se impidió la acción de otras jurisdicciones interesadas en llevar a los tribunales a los represores argentinos.

6 La ponderación de la pena prevista, las reglas del concurso y la previsión de la pena a aplicar ante la hipótesis de la condena:

El fiscal argumentó que la entidad de la posible condena, que se prevé importante, se convertiría en una tentación mayor para la fuga y el entorpecimiento de la investigación.

En su escrito, Pleé citó un informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que incluyó como variables para tener en cuenta en el momento de dictar una prisión preventiva la fundada presunción de culpabilidad del reo, la seriedad del delito y la eventual severidad de la pena, los valores morales demostrados por la persona, el peligro de reincidencia, la posibilidad de colusión de la investigación y la amenaza de disturbios del orden público que la liberación del acusado podría ocasionar. También mencionó que la demora en la investigación se produjo en parte por las maniobras dilatorias de las defensas y recordó que por recusaciones planteadas por los querellantes la causa ESMA estuvo paralizada cuatro años en la Cámara de Casación (el mismo tribunal que con otra composición ordenó el jueves la liberación de los veinte represores). La intención de esa Cámara de impedir el avance de las causas vinculadas con delitos de lesa humanidad había provocado un conflicto con el Poder Ejecutivo durante la presidencia de Néstor Kirchner. Quien fuera presidente de la Casación, Alfredo Bisordi, renunció a causa de esa situación y se recicló como defensor de represores, lo que terminó de confirmar las sospechas sobre su parcialidad.

El escrito de Pleé será analizado por Casación y terminaría en la Corte durante la feria de enero. Más allá de las razones esgrimidas por Pleé para oponerse a la excarcelación de los represores, el fallo firmado por Yacobucci y García generó una polémica sobre la lentitud de la justicia, que fue en definitiva lo que posibilitó que los acusados estuvieran a punto de salir en libertad. "La excarcelación es producto de la demora de distintos funcionarios judiciales que permitieron que se llegara a este punto. Lo central es que se hagan los juicios orales y públicos", señaló a **Página|12** Andrea Pochak, directora adjunta del CELS.

Otras voces

Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo: "¿Quién repara el hecho de haber dado libertad a veinte genocidas? Nosotros somos gente gastada y esto nos puso muy mal. Es poco serio lo que hizo la Justicia. Jugaron con fuego. Hay que buscar estrategias lícitas y constitucionales para cortar los plazos, porque los acusados no tienen una vida eterna".

Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo: "Vamos a ir a la casa de los jueces, les vamos a pintar las casas, a los hijos, a las mujeres y a toda la familia, no los vamos a dejar vivir. No se la van a llevar de arriba".

Juan Cabandié, legislador porteño nacido en la ESMA: "Es una trompada al corazón. Esta familia judicial mezquina, corporativa, tiene que romper con estas estructuras. Aunque hay ejemplos honrosos de miembros del Poder Judicial que ven desde otro lugar la administración de justicia".

Ragmar Hagelin, padre de Dagmar, la joven sueca secuestrada en enero de 1977: "Son dos cachetazos en las dos mejillas del pueblo argentino. Son las incongruencias que todavía muestra Argentina al mundo. Lo que me llama la atención es por qué estos jueces que recurren a ciertos resquicios jurídicos para liberar a criminales de lesa humanidad, no usaban estos resquicios de la Justicia en los años de la dictadura para proteger a los secuestrados, torturados y desaparecidos. Distintas razones han impedido hasta ahora depurar como corresponde el sistema judicial de jueces de la dictadura y, además, no proveerles a los jueces decentes los medios necesarios para que avancen decididamente".

Panorama político Por Luis Bruschtein

Cuba y la deuda

El Grupo de Río es un organismo de consulta de alto nivel cuya característica más destacada es que la integran los países de América latina y el Caribe y no está incluido Estados Unidos. Con la única, y por ello ominosa, ausencia de Cuba, el Grupo de Río no lograba desprenderse de una herencia de años de preponderancia de la diplomacia norteamericana sobre las decisiones de los demás países de la región. La famosa imagen del patio trasero de Washington. La incorporación de Cuba, esta semana, puso las cosas en el lugar que debían haber estado desde hace mucho y constituye un paso importante para terminar con el aislamiento impuesto a Cuba por Estados Unidos.

Cuando Cuba fue expulsada de la OEA en 1962, el único país latinoamericano que sostuvo relaciones diplomáticas normales fue México. En los últimos quince o veinte años esa situación se fue revirtiendo lentamente. Al punto que en la actualidad, Cuba tiene relaciones con todos los países, y sin embargo se la mantenía excluida del concierto institucional de la región. El presidente de Brasil fue el promotor de su incorporación al Grupo de Río y en su viaje a Cuba, Lula se había ofrecido también como mediador ante el gobierno norteamericano.

La integración de Cuba, una acción lógica, necesaria y natural, se convirtió en una especie de bomba por el grado de ridiculez y anacronismo que tiene la política norteamericana con relación a la isla.

Pero también es cierto que esta inclusión que aparece como una bofetada a Washington sucede cuando el país del Norte solamente tiene capacidad de respuesta para atender los monumentales líos en que lo metió el presidente George Bush, con una de las mayores crisis de la historia y dos guerras que no tienen salida.

Porque prácticamente en la misma semana que se proclamaba esta incorporación, el presidente de Ecuador, Rafael Correa, anunciaba la moratoria de una parte importante de su deuda externa a la que declaraba "ilegal, ilegítima y corrupta". En esa semana, el ministro de Política ecuatoriano, Ricardo Patiño, visitó la Casa Rosada en busca de apoyo para la decisión de su gobierno. El caso argentino era el antecedente más cercano de esa moratoria. No fue casualidad que las primeras condenas que surgieron en Estados Unidos contra Ecuador partieron del lobby de bonistas que no se incorporaron a la quita realizada por el gobierno de Néstor Kirchner.

La Task Force, o Grupo de Tareas, un nombre que se dieron estos lobbistas y que para los argentinos despierta recuerdos poco gratos, condenó duramente la moratoria de la deuda ecuatoriana en un comunicado que firmaron Robert Shapiro y Nancy Soderberg, los copresidentes del Grupo de Tareas, pronosticando consecuencias apocalípticas para la economía ecuatoriana y el cierre del crédito externo. La andanada contra los ecuatorianos no fue la única tarea del grupo esa semana, ya que ellos fueron los que fogonearon la decisión del juez Thomas Griessa, de la Corte del distrito Sur de Manhattan, que congeló 553 millones de dólares de las AFJP argentinas.

Shapiro y Soderberg son dos personajes del jet set político y económico de Estados Unidos. El primero fue alto directivo de Monsanto y un conocido inversionista de Wall Street, en tanto que la ex embajadora Shapiro fue parte de la misión norteamericana ante las Naciones Unidas durante la última etapa del gobierno de Bill Clinton. Sobre todo Soderberg, por sus relaciones con el Partido Demócrata, ha tratado de interferir los contactos, primero de Hillary Clinton, cuando parecía que iba a ser la ganadora de las elecciones, y luego del presidente electo Barak Obama, con el gobiero argentino.

Shapiro y Soderberg aspiran ahora a representar a los tenedores de bonos ecuatorianos, aunque todavía falta la última parte de la historia, anunciada por el mismo Correa, quien dijo que en los próximos días presentará un "plan de reestructuración para que, en lugar de ir a complicados, engorrosos y tal vez dolorosos litigios, se busque una salida rápida a este tema."

Un sector de la izquierda criticó a Néstor Kirchner por no haber elegido este mismo camino. La deuda externa local tiene la misma historia plagada de ilegalidades y corrupción que la deuda ecuatoriana, como lo demostró la investigación de Alejandro Olmos, cuyo hijo fue uno de los técnicos que auditó la deuda en Ecuador. Pero la situación era diferente, porque Argentina salía de un default por incapacidad de pago. Ecuador estaba en otra situación, no defolteó su deuda y no salía de una crisis tan profunda como la de Argentina, por lo que le hubiera resultado más difícil defender su no capacidad de pago.

Entre las dos opciones, resulta más justo declarar ilegal y corrupta a la deuda, porque de esa manera se pone de manifiesto que el que está en falta es el acreedor y no el pagador, que ha sido esquilmado a lo largo de años, durante los cuales ha llegado a pagar varias veces el monto adeudado. No pagar por incapacidad de pago, como se resolvió con la deuda argentina, pone la falta del lado del que fue esquilmado.

Los bonos Global 2012, cuyos pagos suspendió Correa, involucran unos tres mil millones de dólares y el total de la deuda ecuatoriana pasa un poco los diez mil millones. O sea que esta moratoria suma un 30 por ciento del total. Hay un cálculo de que esta medida podría llegar al 40 por ciento del total. En Argentina nunca se calculó el porcentaje de la deuda que se hubiera podido declarar ilegal, pero las historias de las deudas de ambos países son bastante similares y tienen los mismos horrores. Lo paradójico es que en Argentina, la quita fue del 67 por ciento, mucho mayor que la planteada por Ecuador. Hay otros cálculos, pero incluso los más críticos no bajan del 50 por ciento del total, sobre valores nominales, descontando intereses acumulados desde el default, que igual hubieran tenido que ser pagados. O sea que con esa estrategia, Argentina pagó mucho menos de lo que hubiera pagado con la otra. Además, el mismo Correa aclaró la dificultad que deberá afrontar para probar en tribunales internacionales esa ilegalidad, y para sortearla ofreció una reestructuración negociada a los acreedores.

Esa problemática con la deuda aproximó a los gobiernos de los dos países, al punto que Correa, que ya prevé una fuerte ofensiva en su contra, viene proponiendo al ex presidente Néstor Kirchner –que ganó fama de ser un negociador difícil– como titular de Unasur. En el marco de los gobiernos progresistas surgidos en América latina se han ido definiendo dos grupos. Un ala más moderada o "neodesarrollista", como la califican algunos, que integran los gobiernos de Brasil, Uruguay y Chile. Y otro grupo, integrado por Venezuela, Bolivia y, en menor medida, Ecuador, que plantean un tipo de socialismo en democracia, con participación importante del capital privado y tiene un discurso más confrontativo con Estados Unidos. Para el contexto internacional, el gobierno argentino forma parte de ese conglomerado progresista, aunque se lo juzga más heterodoxo que el ala moderada, tampoco se lo embloca con el ala más radical. La propuesta de Ecuador buscaba también un candidato en Unasur que funcionara como articulador entre los dos grupos, una posición intermedia. El gobierno argentino ha mediado más de una vez entre Bolivia y Brasil y Venezuela y Brasil. En ese punto, el gobierno de Tabaré Vázquez, al que dos años atrás se le negó la posibilidad de seguir perteneciendo al Mercosur si firmaba un Tratado de Libre Comercio con Washington, bloqueó la propuesta ecuatoriana con el argumento del conflicto por Botnia. Los gobiernos de Colombia y Perú, de Alvaro Uribe y Alan García (ausentes esta semana en las Cumbres en Brasil), coinciden por lo bajo con Tabaré, pero sin levantar la voz, ya que su situación no es muy favorable porque son reconocidos como los más influenciables por Washington.

La decisión de Correa desató el debate sobre la deuda. Los presidentes Evo Morales, Fernando Lugo y Chávez declararon que había que auditar todas las deudas. La consigna más dura del no pago, que hasta ahora nunca ha sido practicada por ningún gobierno, ha quedado en desuso, pero Evo afirmó que todas las deudas contraídas por dictaduras o gobiernos neoliberales tendrían que ser auditadas, menos las deudas bilaterales con fines sociales. Chávez que, al igual que Argentina, pagó toda su deuda con el FMI para terminar con los controles, apoyó la idea de la auditoría junto con Lugo.



AFP

Fayt responsabilizó

Los

La decisión de la Cámara de Casación de liberar a veinte represores y las duras críticas a la Justicia por parte de la presidenta Cristina Kirchner provocaron una fuerte polémica, en la que intervino el magistrado de la Corte Carlos Fayt, quien responsabilizó al Congreso por no haber legislado formas procesales más rápidas. Asimismo, legisladores, oficialistas y opositores, juristas, funcionarios y organismos de derechos humanos cruzaron responsabilidades y culpas, pero todos pusieron de manifiesto los problemas concretos para juzgar a los represores de la dictadura aún después de treinta años. En el marco de esta polémica, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Duhalde, anunció que pedirá el juicio político de los jueces de la Cámara de Casación y que planteará un jury a integrantes del Tribunal Oral 5 por mal desempeño en sus funciones *(ver aparte)*.

En declaraciones radiales, Fayt aseveró que "no es culpa de la Justicia" la excarcelación de los represores, "es culpa del Congreso, que no ha dictado las normas procesales que permitan avanzar con los 800 juicios que hay parados, ese es el problema, vayan y ocúpense de eso". Molesto por las declaraciones de la Presidenta, Fayt advirtió también que "el país no puede intranquilizarse, porque lo único seguro es que esta gente está detenida y sigue detenida".

Desde el Congreso, el titular de la bancada oficialista de Diputados, Agustín Rossi, rechazó los reclamos de Fayt y recordó que "este año se dio sanción a cinco proyectos que fueron enviados por el Poder Ejecutivo cuyo objetivo es agilizar la totalidad de los juicios penales y, fundamentalmente, las causas en trámite por violaciones a los derechos humanos y terrorismo de Estado".

Rossi señaló que el Poder Ejecutivo envió estas iniciativas al comprobarse que de las 922 personas implicadas por los denominados juicios de la verdad, sólo 14 fueron condenadas (9 después de la declaración de nulidad e inconstitucionalidad de las leyes de impunidad), 281 se encuentran procesadas con prisión preventiva, 77 procesadas sin prisión preventiva. Agregó que 44 están prófugos, 51 han obtenido el dictado de falta de mérito, 9 han sido sobreseídos, 140 han fallecido y 5 se encuentran incapacitados.

El legislador hizo una reseña de los proyectos enviados por el Poder Ejecutivo sobre este tema, que incluyen desde puntos concretos para acelerar las causas y disminuir los tiempos de instrucción, evitando demoras por falta de recursos o lentitud en el reemplazo de jueces, así como el ofrecimiento de recompensas.

Desde el radicalismo, el ex camarista Ricardo Gil Lavedra, que condenó a las juntas militares en 1985, defendió la decisión del tribunal de Casación "por estar ajustada a derecho y en sintonía con las convenciones internacionales". Gil Lavedra acusó al Gobierno de "no tomar en serio" los juicios al no tener una política para concretarlos. También recordó que el oficialismo rechazó los proyectos que había presentado para acelerar los juicios. La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, coincidió con Gil Lavedra y acusó al kirchnerismo de "oponerse siempre a cambiar los

al Congreso, la oposición al oficialismo y los organismos de derechos humanos a la Justicia

tiempos lentos para juzgar genocidas

El fallo que decretó la libertad de los represores levantó una dura polémica, en la que intervinieron desde la Presidenta hasta el magistrado de la Corte Carlos Fayt, así como legisladores y organismos de derechos humanos.

DyN



El magistrado de la Corte Suprema Carlos Fayt cargó contra el Congreso y aseguró que los represores seguirán detenidos.

Aprobación en la ONU

La Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó ayer de manera unánime la iniciativa argentina que insta a los países miembros de ese organismo a la firma y ratificación de la Convención contra la Desaparición Forzada de Personas. La presentación del proyecto de resolución lo había hecho la presidenta Cristina Kirchner en septiembre pasado, en un acto organizado por la misión argentina ante la ONU, en Nueva York. La Convención contra la Desaparición Forzada de Personas entrará en vigencia cuando la hayan ratificado al menos 20 países. Hasta ahora lo han hecho Argentina, Albania, México, Francia y Honduras. La Argentina, acompañada por 74 países, logró un fuerte respaldo a la iniciativa en la Asamblea de la ONU que consideró como un tema “prioritario” de la Organización. El embajador argentino ante la ONU, Jorge Argüello, informó que tras un mes de negociaciones “fue posible reunir un claro respaldo de las Naciones Unidas a la institucionalización de la Convención”. “No sólo se logró el apoyo de los Estados parte de la Convención, sino también de aquellos países que mantienen un enfoque más cauteloso”, explicó.

pasos procesales para agilizar las causas penales”.

Un documento firmado por el CELS, Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, H.I.J.O.S. y la Fundación Memoria Histórica y Social Argentina, que este diario citó ayer, advirtió que “ni los jueces de instrucción ni los fiscales, salvando contadas excepciones, han mostrado pericia y agilidad en las investigaciones de los casos, por lo que éstas se han prolongado en forma irrazonable”. Los organismos de derechos humanos aseguran que el fallo de Casación “es posible porque las distintas instancias de la Justicia han demorado en forma injustificada los procesos, dilatando la posibilidad de alcanzar la instancia de los juicios orales y públicos”.

En ese sentido fustigaron que el fallo se conociera “el mismo día en el que la Iglesia de la Santa Cruz fue declarada monumento histórico y la ex Plaza de Armas de la ex ESMA cambia su nombre por el de Declaración Universal de los Derechos Humanos”.

El abogado argentino Carlos Slepoy, que tramita causas de derechos humanos ante los tribunales españoles, coincidió en las críticas al Congreso, pero también incluyó a la Corte, comparando lo realizado por su igual chilena. “Debería haber una reforma ah hoc para este tipo de situación por parte del Congreso –planteó–, pero no obsta para que la Corte Suprema pueda dictar directivas para aligerar los procedimientos.”

Por su parte, el presidente del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, Jorge Rizzo, coincidió en que la libertad de los represores es “una vergüenza para los argentinos”, pero Rizzo señaló que en torno de las excarcelaciones hay “responsabilidades compartidas tanto de la Justicia como de los legisladores y también de los abogados que utilizamos todas las tácticas para ir demorando los pleitos”.

La diputada kirchnerista Patricia Vaca Narvaja reivindicó lo legislado en el Congreso, pero también apuntó a un ámbito muy cuestionado: “Es evidente –afirmó– que en el sistema judicial perviven estructuras que se resisten a la demanda, avalada por una explícita mayoría social, de escrutar nuestro pasado con verdad y justicia”.

El saldo de este cruce de posiciones muestra a una situación con responsabilidades compartidas, aunque hay responsabilidades mayores que otras y sólo basta comparar los tiempos que demoraron los juicios a represores argentinos en el exterior, ajustados a la ley y a los convenios internacionales, que fueron rápidos y expeditivos.

Entregaron el premio Mignone

El canciller Jorge Taiana distinguió ayer a la Comisión Colombiana de Juristas, encabezada por su director Gustavo Gallón, con el Premio Internacional de Derechos Humanos Emilio F. Mignone. Este premio se instituyó en 2007 por impulso de la Cancillería argentina y tiene como objetivo manifestar el reconocimiento del país a instituciones que se han destacado en la promoción y protección de los derechos humanos. Emilio Mignone fue uno de los fundadores del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), en 1979. Taiana dijo que Mignone y Gallón tienen como cualidades en común, “la labor y el compromiso, la firmeza por los principios y la capacidad práctica para enfrentar los problemas”. Gallón agradeció el premio, realizó un repaso de la labor del organismo que encabeza y elogió la política de Argentina en materia de derechos humanos. La Comisión Colombiana de Juristas es una destacada ONG con estatus consultivo ante la ONU y es filial de la Comisión Internacional de Juristas, con sede en Ginebra.

Duhalde pedirá el juicio político de los jueces

La Cámara de Casación en la picota

En conferencia de prensa y acompañado por organismos de derechos humanos, el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Duhalde, anunció que solicitará el juicio político para los magistrados que dictaron la libertad de 17 represores que actuaron en la ESMA, que planteará un recurso extraordinario ante la Corte y que pedirá a la Magistratura que realice un jury a los integrantes del Tribunal Oral 5 de esta ciudad.

La decisión involucra a los jueces subrogantes de la Sala II de la Cámara de Casación, Guillermo Yacobucci y Luis María García, quienes dictaron la libertad para 17 ex marinos, entre ellos Alfredo Astiz y Jorge “El Tigre” Acosta, en una causa en la que el juez Sergio Torres investiga delitos cometidos en la ESMA y en la que la Secretaría es parte querellante.”Los magistrados no fueron conmovidos por el hecho de que esos 17 individuos están imputados de ser autores fundamentales de los homicidios agravados y detención y desapariciones masivas llevadas adelante por el grupo de tareas de la ESMA”, declaró Duhalde.

También, la Secretaría pedirá al Consejo de la Magistratura el jury de enjuiciamiento a los miembros del Tribunal Oral 5, Guillermo Gordo, Daniel Obligado y Ricardo Farías “por mal desempeño de sus funciones”. Duhalde responsabilizó a ese tribunal por el “retardo de justicia” que llevó a que todavía no se hayan realizado los juicios, y, como ejemplo, mencionó que uno de los tramos de la causa ESMA se elevó a proceso oral en noviembre del 2007, pero no se fijó fecha de audiencia.

“Racionalmente optimista”

El presidente del PJ, Néstor Kirchner, consideró que el Gobierno es “racionalmente optimista” frente a la crisis financiera internacional. “Cada día más trabajo, cada día más trabajadores, cada día menos excluidos: eso es lo que quiere la Presidenta”, destacó el ex presidente luego de participar de la inauguración del nuevo mercado de abasto en Avellaneda. Del acto participaron el gobernador Daniel Scioli, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el intendente Baldomero “Cacho” Alvarez. Esta vez no fue Kirchner sino Massa quien salió a cuestionar a los dirigentes de la oposición. Massa sostuvo que “en Argentina hay dos realidades” y ubicó a los funcionarios entre los que “tenemos la preocupación concreta frente a la crisis internacional de aumentar la capacidad de crédito, de generar empleo. Y en paralelo, como si vivieran en otro país, vemos a otros sectores que tienen responsabilidad institucional preocupados simplemente por ver, en el minué de las candidaturas, cuál es el lugar que le toca el año que viene”, añadió.



Carrió suma ministros

En la Argentina todo se adelanta y el clima de campaña más aún. La titular de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, anunció que si gana las elecciones presidenciales en el 2011, el diputado Héctor “Toty” Flores será su ministro de Desarrollo Social. “Sólo desde la dignidad de quien ha padecido todo se puede construir”, argumentó Carrió, quien remarcó que si llega al poder trabajará para que “los hijos de los pobres sean de clase media”. La ex candidata presidencial también aseguró que la diputada Patricia Bullrich, ex ministra de Trabajo de la Alianza, será su encargada del área de seguridad. Flores, de 54 años, es un ex obrero metalúrgico que militó en el Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) del partido de La Matanza y fundó la cooperativa La Juanita, un emprendimiento textil ubicado en el mismo municipio del conurbano bonaerense.

El vicepresidente y el ex gobernador, en campaña por Mendoza

Un ensayo de Cobos y Solá

El diputado peronista aprovechó el escenario para decir que no quieren ser “arriados” por el kirchnerismo. Cobos repitió que no va a contestar agravios. Los participantes se esperanzaron en lograr “la concertación que Kirchner no supo hacer”.

Desde Mendoza

No era la presentación de la fórmula presidencial para el 2011, pero todos los participantes estaban enamorados de esa idea. En Mendoza capital, las luces del escenario teñían a peronistas y radicales en un mismo tono ocre. Julio Cobos y Felipe Solá se abrazaron, se sacaron fotos y repartieron críticas al kirchnerismo, que hace unos pocos meses supo tenerlos entre sus filas y hoy los tiene entre los principales líderes opositores. Alguno se animó a decir que fue como el primer ensayo general “de la concertación que Néstor Kirchner no supo hacer”.

El vicepresidente y el ex gobernador bonaerense habían mantenido algunas reuniones durante y después del conflicto con las entidades rurales. Pero jamás se habían mostrado juntos en público. Esta vez los unió la inauguración de la primera sede del partido Unidad Popular, que conduce el diputado nacional Enrique Thomas en Mendoza.

En un rol que no se le había visto a Cobos desde su asunción como vicepresidente, exaltó –siempre a su estilo sus críticas al kirchnerismo– la humildad, la tolerancia y el respeto como las virtudes que debe tener quien conduce el gobierno nacional. “Estamos acostumbrados a soportar agravios que exceden lo institucional, que duelen, pero no vamos a responder”, dijo en referencia a las críticas que le propinó en los últimos días el titular del PJ.

El vice reclamó por la coparticipación, para que “los recursos lleguen como tienen que llegar, de manera institucional”, pidió más y mejor educación y llamó a minar el “gran muro” de la inseguridad, “con una Justicia que actúe rápido, que condene a quien tenga que condenar, con más policías, con cárceles que sirvan, pero también con educación y con trabajo”. “Llevamos a lo mejor del radicalismo, del peronismo, de la democracia cristiana, no por un proyecto de poder, sino por un proyecto de país, los aliento a seguir adelante”, arengó el vice, lejos de la formalidad de los despachos y de lleno en la arena política.

Lo siguieron las palabras de los dirigentes locales Patricia Gutiérrez y Guillermo Amtutz, que cargaron de lleno contra la gestión del gobernador Celso Jaque. Después, Thomas apuntó a las legislativas del año que viene y aceptó “gustoso” el desafío que les planteó Néstor Kircher a Jaque días atrás: “Hay que ganar en la provincia y derrotar a Cobos”.

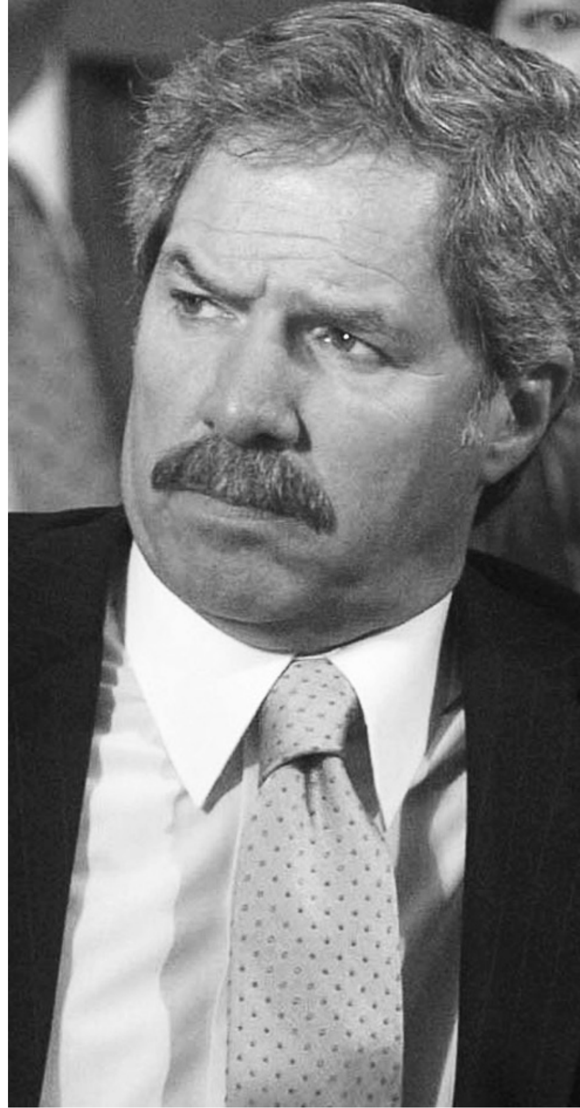
Desde abajo lo escuchaban sus compañeros de bloque, los diputados nacionales Juan José Alvarez, Lorena Rossi y Julio Arriaga, Jorge Montoya, Beatriz Halak, Adriana García y Beatriz Daher. El diputado Luis Lusquiños, ex jefe de Gabinete de la fugaz presidencia de Adolfo Rodríguez Saá, también estaba invitado, pero finalmente no participó del acto. Los máximos referentes del cobismo también dieron su apoyo al nuevo espacio: Juan Carlos Jaliff y Ricardo Manssur, presidente y vice del ConFe.

“No somos autómatas para que nos den recetas, no se llega arriando a la gente”, criticó Solá, encargado de cerrar el encuentro. El diputado repasó todos sus cuestionamientos al matrimonio presidencial: criticó la política del Gobierno en el Indec, habló de la inflación y del aumento de la pobreza, del crecimiento económico “cada vez menor”, de las consecuencias de la crisis internacional y remató “hay que cambiar absolutamente el estilo, estamos hartos de que nos arreen a latigazos”. En un encendido discurso acusó al kirchnerismo de olvidarse “del último Perón, del más sabio”. “Cuando Perón hablaba de soberanía popular, hablaba de la capacidad de un pueblo para autoconducirse. De un pueblo, no de dos personas”, precisó.

Los aplausos no tardaban en llegar después de cada cuestionamiento al matrimonio presidencial: “Estamos hartos de los ideologistas que pasan a la acción directa sin pasar por la política, por la negociación. Estamos a favor del consenso, del diálogo. No hay que tratar de sorprendernos con una medida por día”. Por si hacía falta alguna aclaración cerró su participación con el compromiso de estar “cada vez que sea necesario”.

Télam





El vicepresidente Julio Cleto Cobos y el ex gobernador bonaerense Felipe Solá.



DyN

Con cordero patagónico

Mientras degustaba un oportuno cordero patagónico que le sirvió su anfitriona, Mirtha Legrand, el vicepresidente Julio Cobos repitió que le “duelen mucho” las críticas del ex presidente Néstor Kirchner y volvió a sugerirle una “intervención más moderada” en la toma de decisiones del gobierno de su esposa, Cristina Fernández. “Este no es el momento, se verá más adelante”, eludió Cobos ante la pregunta obligada de su candidatura 2011. La asistencia a la mesa de la Legrand convirtió a Cobos en el único ausente del acto que organizó en su provincia el gobernador Celso Jaque a los mandatarios de la democracia. El peronista Jaque parece haber iniciado una segunda etapa de su mandato mejorando la relación con el cobismo. Sin embargo, el vicepresidente no pudo coordinar su agitada agenda mediática y priorizó el almuerzo por TV. Entre los mensajes del público apareció Alfredo De Angeli, el titular de la Federación Agraria de Entre Ríos. “Gracias por lo que hizo por el campo”, leyó la conductora y el vicepresidente aprovechó para reiterar que su voto en contra de la resolución 125 impulsada por el gobierno que él integra, evitó un enfrentamiento social.

La Presidenta reinauguró la Curtiembre Yoma

En tierras menemistas

La presidenta Cristina Kirchner planteó que el objetivo de su Gobierno es "recuperar y conservar las fuentes de trabajo", y prometió generar una "distribución federal" de los puestos laborales, al reinaugurar ayer la planta de la curtiembre que perteneció a la familia Yoma, en quiebra durante nueve años y actualmente en manos de una empresa brasileña.

"Gobernar es crear trabajo", lanzó la Presidenta en su primer acto en La Rioja desde que asumió. Llegó para anunciar un plan de obras públicas y de ayuda financiera. Al hablar ante cientos de trabajadores de la curtiembre, Cristina Kirchner dijo que "recuperar y conservar las fuentes de trabajo es algo más que conservar un salario, es la razón de la vida".

La Presidenta aterrizó en la provincia a las 19,10, y fue recibida por el gobernador Luis Beder Herrera. Inmediatamente se dirigió en helicóptero a Nonogasta, para reinaugurar la curtiembre que perteneció a la familia Yoma, un apellido asociado al menemismo, ahora en manos de la empresa brasileña Bom Retiro.

La primera visita de Cristina Fernández a La Rioja como presidenta había generado expectativas en el sector industrial riojano, a la espera de un anuncio prórroga de la promoción industrial que beneficia a La Rioja desde hace casi tres décadas y vence entre 2009 y 2011. Pero el ministro del Interior, Florencio Randazzo, descartó cualquier anuncio. "No es el momento", respondió.

La Presidenta fue recibida por grandes carteles de bienvenida de la curtiembre y la movilización de trabajadores de la Unión de Industrias Riojanas. Tras su venta, la curtiembre conservó 700 de los 1200 operarios que contaba en la anterior administración de los Yoma.

"Creo que hay pocos lugares más hermosos para hablar con el pueblo que estar al lado de una fábrica y hablar con ustedes chileciteños y chileciteñas; gracias, muchas gracias por venir y estar aquí", abrió su discurso Cristina Kirchner. La Presidenta recordó que "esta fábrica que como decía el gobernador, hace nueve años que estaba en concurso y estaba como la espada de Damocles pendiendo sobre la cabeza de la gente, hoy está recuperada y funcionando".

Cristina Kirchner mencionó a La Rioja como "la tierra de Facundo Quiroga y del "Chacho" Peñaloza". Obviamente, no recordó a Carlos Menem. La Presidenta firmó con el gobernador convenios por cerca de 300 millones de pesos de inversión. El ministro de Planificación, Julio De Vido, detalló que está prevista la construcción de cuatro represas, una residencia estudiantil, el financiamiento de la construcción de un parque eólico y la ampliación de gasoductos en la capital provincial.

Télam


La Presidenta y el gobernador Beder Herrera en la curtiembre.

A Venezuela en enero

La presidenta Cristina Kirchner visitará también Venezuela en enero, el mismo mes en que irá por primera vez a Cuba. El anuncio corrió por cuenta ayer del propio presidente Hugo Chávez, en sus primeras declaraciones tras participar en las cuatro cumbres regionales que se celebraron esta semana en Costa do Sauipe, en Brasil. "Lula anunció su visita para mediados de enero como también lo hizo la compañera Cristina Fernández", reveló Chávez. Lo que no se especificó es si el viaje será antes, después o formará parte del que emprenderá la Presidenta del 12 al 14 de enero cuando visite Cuba. No serán las únicas giras presidenciales durante el verano: para febrero ya tiene agendada una visita a la India.

Trabas para el Presupuesto

El macrismo no logró ayer un dictamen de comisión para el proyecto de Presupuesto 2009, por lo cual esa ley no se tratará el lunes, como estaba previsto. La iniciativa no fue respaldada por la oposición, que rechaza la propuesta de incrementos impositivos enviados por Mauricio Macri. El vicepresidente primero del cuerpo, Diego Santilli, convocó a una sesión extraordinaria para el martes, con la esperanza de arribar a un consenso el fin de semana. El diputado Sergio Abrevaya (Coalición Cívica) afirmó que “no tenemos por qué subir impuestos cuando podemos gravar los juegos de azar”. Lo dijo en referencia a un proyecto de Enrique Olivera, que propone gravar las máquinas tragamonedas.

Nina en la comisaría

La dirigente del Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados (MIJD) Nina Peloso fue detenida ayer por la policía, durante una manifestación de trabajadores del municipio bonaerense de la Costa, que reclamaban por un aumento salarial frente a las oficinas que el municipio tiene en el centro porteño, en San José al 300. “Nina fue detenida junto a la comisión sindical que manifestaba en reclamo de aumento de salarios y por el pago de haberes adeudados”, informó Raúl Castells, líder del MIDJ y ex pareja de Peloso. Nina fue llevada a la comisaría cuarta, en Tacuarí al 700, donde quedó detenida unas horas. Se suponía que la liberarían por la noche.

Con Cafiero y Alfonsín

El ex senador Antonio Cafiero y el ex presidente Raúl Alfonsín fueron homenajeados por los 25 años del retorno de la democracia en la tradicional “mesa de los jueves” que convoca a dirigentes e intelectuales en el restaurante “El General”. “Pretendemos entonar el himno de una nueva democracia, no de una democracia oportunista y despojada de ideologías. El radicalismo y el peronismo tenemos la responsabilidad de volver a prestigiar la democracia”, sostuvo Cafiero en su agradecimiento. Por su estado de salud, Alfonsín no pudo participar y en su lugar concurrió su hijo Ricardo.

Pidieron indagar al ex vicepresidente por sustraer fondos

Ruckauf no repara en gastos

El fiscal pidió la indagatoria de Ruckauf por el delito de peculado. Lo acusa de sustraer más de dos millones y medio de pesos durante agosto de 1995 y noviembre de 1999, cuando estaba al frente del Senado de la Nación.

El fiscal federal Gerardo Pollicita pidió la declaración indagatoria del ex vicepresidente Carlos Ruckauf, por presuntas irregularidades en el manejo de fondos cuando presidía el Senado de la Nación. Según el fiscal, entre agosto de 1995 y noviembre de 1999, Ruckauf sustrajo 2 millones 600 mil pesos y atribuyó al ex gobernador y a quien fuera su secretaria administrativa en la Cámara alta, Matilde del Valle Guerrero, el delito de peculado. El pedido ahora deberá ser resuelto por el juez federal Norberto Oyarbide.



A Carlos Ruckauf le pidieron la indagatoria y ahora debe resolver el juez Oyarbide.

La causa se inició en el 2000 por una denuncia de un abogado, quien presentó ante la Justicia tres planillas presuntamente originadas en el Senado de la Nación, con el detalle de gastos reservados por sumas millonarias del ex titular del cuerpo Ruckauf.

La investigación estuvo originalmente a cargo del juez federal Adolfo Bagnasco, pasó luego por Guillermo Montenegro y finalmente recayó en Oyarbide, en su carácter de subrogante del juzgado número siete.

Según aquella documentación, mensualmente la presidencia del Senado a cargo de Ruckauf durante la segunda presidencia de Carlos Menem, recibía sumas “nunca menores a 50 mil pesos” y en determinados meses incluso muy superiores. A modo de ejemplo, la denuncia especificaba que, según la documentación que ya está agregada en el expediente, en julio de 1997 la presidencia de la Cámara Alta percibió 220 mil pesos y en diciembre de ese mismo año, 180 mil. Esos fondos responderían a “erogaciones reservadas”, según la documentación.

El fiscal sostuvo en su pedido que durante la gestión de Ruckauf al frente del Senado “se verificaron serias irregularidades que permitieron la sustracción de una parte importante de esas partidas”.

Pollicita recordó que desde 1984 hasta 2000, cuando fueron suprimidas por el entonces vicepresidente Carlos “Chacho” Alvarez, el Senado dispuso de erogaciones reservadas que destinó a los bloques parlamentarios “para asegurar el normal desarrollo de sus funciones” y una “retribución adicional extraordinaria” para cubrir la falta del sueldo anual complementario.

Pero, a partir de 1995 y mientras Ruckauf ejerció la presidencia del Senado “se implementó –consignó el fiscal– un mecanismo irregular a través del cual el nombrado se apropió de una parte importante del dinero en cuestión”, con el retiro de sumas mensuales que oscilaban entre 50 mil y 150 mil pesos.

La operatoria, de acuerdo al dictamen presentado a Oyarbide, consistía en que, mediante órdenes por teléfono, la Tesorería del Senado de la Nación recibía indicaciones para preparar el dinero a entregarle a Guerrero en concepto de erogaciones reservadas. Guerrero firmaba entonces un recibo que –salvo en una ocasión– era reemplazado por otro suscripto por el presidente del Senado.

“Ruckauf, en su carácter de presidente del Senado Nacional, montó un dispositivo de sustracción de dinero casi institucionalizado, para el cual se utilizaron la infraestructura y los funcionarios estatales con la intención de darle una fachada de legalidad, pero que se trataba en realidad de un sistema de apropiación de fondos públicos”, agregó Pollicita.

Un desprendimiento de la causa implicó a los ex senadores Jorge Massot, Carlos Verna, Emilio Cantarero, Osvaldo Sala y Máximo Tell “ante la posibilidad –según el dictamen– de que los nombrados se hubieran enriquecido ilícitamente como consecuencia del irregular manejo de los fondos reservados” de la cámara alta.

El Código Penal reprime con penas de dos a diez años de cárcel e inhabilitación absoluta perpetua al “funcionario público que sustrajere caudales o efectos cuya administración, percepción o custodia le haya sido confiada en razón de su cargo”.

Binner pide eliminar las retenciones

“Es una medida clave”

En una propuesta que ayer le hizo llegar a la presidenta Cristina Kirchner para que el país haga frente a la crisis financiera mundial, el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, planteó la necesidad de “suprimir las retenciones móviles que pesan sobre granos y cereales”. Esa medida, entiende Binner, “es clave para recuperar la base económica esencialmente agropecuaria y agroindustrial de nuestra provincia”.

La pelea del Gobierno con las entidades agropecuarias marcó el enfriamiento de la relación de Binner con el gobierno nacional, que hasta ahí se manejaba en buenos términos. Algo similar sucedió con el principal referente del peronismo de la provincia, Carlos Reutemann, quien votó en contra de las retenciones móviles. Pero luego Reutemann se reconcilió con el Gobierno y se presenta como la principal carta de la Casa Rosada para darle pelea al socialismo santafesino en 2009. Con esta propuesta, Binner vuelve a forzar las diferencias.

Le puso el nombre de Plan Estratégico Provincial, que presentó el jueves en Rafaela y ayer le hizo llegar a la Presidenta. Entre otros puntos que tiene que ver con la defensa de la industria y la orientación de la obra pública, realizó una encendida defensa del campo. “No es posible que no haya diálogo entre el campo y el gobierno nacional. Tenemos que jerarquizar un diálogo para que lleguen las ayudas necesarias, que tienen que ver con levantar esta situación de retenciones que verdaderamente preocupa”, sostuvo Binner.





CAMILA ELISABET AZAR

Desaparecida desde el 20 de diciembre de 1976 en La Plata



Y sonrío en los duelos y en las fiestas sollozo
Y encuentro un gusto grato al más ácido vino;
Y los hechos, a veces, se me antojan patrañas
Y por mirar al cielo caigo en pozos profundos.
Más la voz me consuela, diciendo: «Son más bellos los sueños de los locos que los del hombre sabio».
Charles Baudelaire

No olvidamos
No perdonamos
No nos reconciliamos
Aparición con vida de
Jorge Julio López ya!

Si conociste a Camila o tenés noticias sobre su secuestro comunicate a **treintamilhermanos@yahoo.com.ar**

Abogadas querellantes en el juicio a represores de La Escuelita, denunciadas por "violación de secreto"

"Un ataque a todos los que luchamos"

Ivana Dal Bianco y Romina Sckmunck están acusadas de "violar secretos de Estado". "Lo que nosotros hicimos fue denunciar que los servicios de inteligencia del Estado siguieron investigando en gobiernos institucionales", explicaron.

Desde Neuquén

Las abogadas neuquinas Ivana Dal Bianco y Romina Sckmunck están siendo investigadas por la Justicia de su provincia por haber revelado a la prensa información que tenía el rótulo de "secreto de Estado" y que se conoció como prueba en el juicio que, por delitos de lesa humanidad, condenó esta semana a ocho represores militares que actuaron en el campo de concentración La Escuelita de Neuquén. La documentación que hicieron conocer las querellantes, en representación del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh), tiene información de los archivos que envió el propio Estado nacional sobre los seguimientos que hizo Inteligencia del Ejército y otros organismos estatales a estudiantes, políticos y militantes sociales de la región de Neuquén y Río Negro vinculados con el proceso que terminó esta semana. La causa contra Dal Bianco y Sckmunck está siendo investigada "de oficio" por el fiscal de primera instancia José María Darquier.

"Nosotras tomamos esto no solamente como un ataque en particular sino a todos los que luchamos contra la impunidad, ya que en realidad lo que nosotros hicimos fue denunciar que los servicios de Inteligencia del Estado siguieron investigando en gobiernos institucionales a las víctimas del genocidio. Además, decimos claramente que lejos de aportar datos y pruebas que permitan seguir investigando la responsabilidad de cientos de represores durante la dictadura militar que comenzó en marzo del '76, quedó evidenciado que se continuó investigando a las víctimas hasta 1997, a casi 15 años de la vuelta de los gobiernos constitucionales al país", dijo a **Página|12** Ivana Dal Bianco. "En el juicio nos opusimos a que esa información fuera considerada de carácter reservada y secreta. Nos opusimos a ello y se lo dijimos al tribunal, porque en realidad lo que se está ocultando es una actividad ilegal del Estado", agregó la abogada.

–¿Qué es lo que dice ese informe tan reservado y secreto que ustedes pidieron al Ministerio del Interior?

–El informe en concreto devela datos de persecución a diferentes compañeros y compañeras que fueron víctimas y cuyos casos fueron investigados en el juicio por La Escuelita. Esas informaciones comprenden el período del '83 al '97, las carreras políticas de cada uno de ellos y reuniones en las que han participado. Y estos datos son tanto con medios de inteligencia propios como por operaciones de prensa, que es lo que se hacía en la dictadura militar. Es decir que actuaron igual que en la época más negra de la historia argentina.

–¿Es verdad que en ese informe hay datos de Oscar Ragni, dirigente histórico por los Derechos Humanos de Neuquén y padre de Oscar Alfredo, quien fue el único de los 17 casos que se juzgaron en el juicio que aún está desaparecido?

–Es así. Allí se puede ver todo el historial de este militante actual de la Corriente por los Derechos Humanos de Neuquén y Río Negro y también un seguimiento de las Madres de Plaza de Mayo en cada una de las manifestaciones. Incluso están las consignas de las Marchas por la Resistencia que se llevaron a cabo en Neuquén. Si bien todo eso ha sido y es de público conocimiento, ellos lo han obtenido por medios que trabajan para la Secretaría de Inteligencia del Estado.

–¿Cómo toman el estar siendo investigadas por la Justicia a la cual pertenecen?

–Esto surge a partir del pedido de una de las defensas (de José O' Reilly), el cual se hizo eco el fiscal Manuel Reyes Balboa, quien informó que ya el fiscal adjunto Darquier estaba investigando esta situación. Lo preocupante es que el tribunal (Orlando Coscia, Eugenio Krom y Oscar Albrieu), lejos de rechazar como lo hizo con decenas de pedidos que hemos hecho en el juicio por testigos que fueron partícipes de secuestros en tiempos de la dictadura, incluso cuando los propios abogados defensores, en sus alegatos, hicieron apología de la dictadura militar y del accionar del Ejército y otras fuerzas, nos mandan investigar a nosotras a través de un acta donde supuestamente nos notifican que esa información era sumamente reservada.

–¿Tienen algún temor por la investigación?

–El intento fue y es que tanto yo como Romina (Szcmunck) no sigamos denunciando la política de impunidad del gobierno e incluso el carácter de estos juicios, ya que nosotras consideramos que son totalmente desmembrados, donde se juzga solamente a algunos genocidas por algunos casos y no todos. Esto conforma causas que van en tramos, dilatando la cárcel común y la condena a todos los genocidas. Si tomamos un caso emblemático, el del represor (Raúl) Guglielminetti, él va a ser juzgado por tres casos nada más. Entonces, cuando uno ve estas cosas y las denuncia es evidente que alguna respuesta viene. Pero no van a lograr amedrentarnos.

Télam



El primer día del juicio, la Gendarmería le impidió el ingreso al padre del desaparecido Oscar Ragni.

Panorama económico Por Raúl Dellatorre

La crisis no nos encontrará unidos

Después de un año más complicado de lo que había previsto, el gobierno de Cristina Kirchner está cerrando 2009 con una aceleración que parece haberle permitido recuperar parte del terreno perdido. La convergencia de decisiones favorables en el Congreso sobre temas trascendentes –fin de las AFJP, regularización de la economía en negro, modificaciones del impuesto a las Ganancias a favor de los contribuyentes personales– y anuncios que conforman una fuerte estrategia de políticas activas –medidas de aliento al consumo, un ambicioso programa de obras públicas, transferencias de un monto fijo a jubilados– surgen al mismo tiempo que se generalizan los indicadores de que la crisis ya llega a nuestras costas.

A diferencia de lo sucedido al explotar el conflicto agropecuario, esta vez el Gobierno buscó mayores grados de consenso y acuerdo con sectores involucrados. Los planes de aliento al consumo de bienes durables –automóviles, electrodomésticos– contaron con un previo acuerdo de industriales, grandes comercios y entidades financieras. Incluso, en algunos casos el compromiso llegó a los proveedores de insumos –una rebaja en la chapa para electrodomésticos–. El programa de obras públicas tuvo un caluroso recibimiento de parte de constructores y proveedores, no sólo porque ofrece una magnífica oportunidad de negocios, sino porque además se desarrollará con un nivel de distribución geográfica y entre pequeñas unidades que lo convierten en inédito.

No es éste el único aspecto en el que el Gobierno aprendió la lección, tras la amarga experiencia de la disputa con el ruralismo por las retenciones móviles a las exportaciones. Esta vez, las máximas autoridades del Ejecutivo y del oficialismo en el Congreso no recurrieron a la persistente búsqueda de un enemigo al cual castigar y demonizar. Logró así resistir, incluso, las objeciones y descalificaciones que sufrió por la decisión de desmantelar el mecanismo de la jubilación privada. De las acusaciones de "quedarse con la plata de los futuros jubilados", denuncias de "saqueo" y "confiscación" con las que se regodeó cierta oposición acompañada de comunicadores de similar posición ideológica –de derecha explícita o camuflada–, pudo salir con el "efecto demostración" de que el sistema se estaba comiendo sus propios fondos y que lo mismo sucede en otros países que aplican el mismo régimen de capitalización.

Después de un año complicado, en el que políticamente no sólo vio alejarse a una decena de diputados ex oficialistas y hasta el voto del propio vicepresidente en el Senado, el Gobierno logró aprobar en el Congreso un puñado de proyectos "pesados". Incluso, un combo de regularizaciones impositiva, laboral y de capitales que despertó polémicas.

Largar semejante plan de regularizaciones simultánea, sin precedentes por sus alcances, es de parte del Gobierno un reconocimiento implícito del elevado nivel de informalidad de la economía argentina. El empleo en negro o no declarado se estima en un 40 por ciento de la fuerza laboral, pero aun entre quienes están declarados hay una elevada proporción de los que no tienen aportes de sus empleados. No hay una estimación cierta del grado de informalidad impositiva, aunque se sabe que en el comercio, el campo y la construcción la magnitud de la actividad no registrada es alta. Menos certeza existe respecto de los capitales en negro, aunque las estimaciones de que haya unos 150 mil millones de dólares no declarados en el exterior, de propiedad de argentinos, es un indicador de que retrata de magnitudes importantes.

Nadie cree que la invitación a la regularización vaya a erradicar ese mal endémico. Ni en el Gobierno ni afuera de él. Lo que sí creen en el Gobierno es que era necesario abrir la puerta para posibilitar de quien se decida a invertir encuentre el camino allanado, incluso aquellos con un pasado condenable. Desde la vereda de enfrente, se pretendió hacer aparecer el proyecto como la habilitación e incentivación al lavado de dinero proveniente del narcotráfico.

No será para tanto. El blanqueo de capitales es una fuerte rebaja impositiva para la regularización de activos no declarados, pero no anula la acción penal de otros organismos que debieran controlar el movimiento de capitales espureos y evitar su enmascaramiento como actividad lícita. El problema es si estos mecanismos funcionan, pero el problema existe con o sin blanqueo. Este mecanismo de "exteriorización de capitales", como lo denomina la ley, facilitará su visibilidad, pero no será el que origine los ilícitos ni el que aliente el lavado de dinero, al que no le faltan mecanismos alternativos sin tanto nivel de exposición. Resulta hasta sospechosa tanta preocupación por el destino de "los fondos del narcotráfico" de parte de quienes sólo reaccionaron contra el tema cuando el Gobierno lanzó el blanqueo, pero que jamás cuestionaron un sistema financiero estructurado bajo la ley de entidades de Martínez de Hoz (año 1977, plena dictadura), con todas las facilidades para el movimiento de capitales sin regulaciones ni control.

No se puede asegurar que las medidas dispuestas sean suficientes para reactivar el consumo o sostener la inversión, pero lo cierto es que dan una respuesta concreta y en un sentido claro al avance de la crisis. La apuesta es a la intervención y orientación económica desde el Estado y no ser un simple "garante de las ganancias del capital", como critican algunos lúcidos especialistas a las políticas de los países centrales. Las cifras de actividad económica muestran signos de desaceleración. La actitud de las firmas internacionales dejan ver que la suspensión de personal o cierres temporarios de planta son alternativas perfectamente válidas. Pero la lógica del capital y la rentabilidad no es la misma que la que surge desde una perspectiva social. El Gobierno sigue intentando hacer equilibrio entre ambas lógicas.



Télam

Destinarán 1000

"Las

El jefe de Gabinete anunció ayer la creación de un fideicomiso de consumo para colocar créditos para la compra de electrodomésticos con una reducción de tasas del 50 por ciento con respecto a los niveles de mercado. Ayer no se produjeron novedades con respecto a otros anuncios sobre los cuales se ha abierto gran expectativa, fundamentalmente la asignación de una suma fija y por única vez para todos los trabajadores, solicitada por la CGT, de 500 pesos. De acuerdo con algunas especulaciones, el Gobierno podría comunicar la decisión a principios de la semana próxima, aunque por una cifra menor (300 pesos). Con respecto a la producción agropecuaria, se espera una decisión de bajar las retenciones a la exportación de soja de 10 puntos, una medida similar a la adoptada recientemente con respecto al trigo y el maíz.

En una conferencia de prensa realizada en Olivos, Sergio Massa, junto al titular de la Anses, Amado Boudou, y representantes de cadenas de hipermercados, destacó que "bajar las tasas es aumentar la capacidad de consumo de la gente". El funcionario estimó que la proporción de operaciones de venta de productos de consumo durable ligadas al financiamiento a través de fideicomisos alcanza al 80 por ciento.

Massa defendió la asignación de recursos a favor del consumo ciudadano. "Es preciso mantener el círculo virtuoso de la economía para que todos vivan un poco mejor", señaló. El jefe de Gabinete apuntó que la asignación de fondos administrados por la Anses al fideicomiso asciende a 1000 millones de pesos.

La iniciativa pretende darle "una dinámica y un funcionamiento muy fuerte a todo lo que tiene que ver con un mercado de capitales" y alentar así la actividad económica, definió Massa, quien detalló que los fondos que aportará la Anses se distribuirán en 600 mi-

Acuerdo laboral en

Fierros

Los mayores conflictos laborales se concentraron ayer en Santa Fe. Uno tuvo una resolución favorable y el otro quedó más caliente que nunca. En el primer caso, el Ministerio de Trabajo de esa provincia firmó un acuerdo con el sector metalúrgico de Villa Constitución para evitar despidos en los próximos 180 días. El convenio cuenta con la firma de las autoridades de Acindar, la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y representantes de las distintas empresas contratistas que prestan servicios a la fabricante de tubos sin costura. El sindicato se comprometió a no realizar medidas de fuerza. En el segundo caso, todo fue distinto: la automotriz General Motors y el sindicato de mecánicos (Smata) no pudieron avanzar en las negociaciones y los trabajadores bloquearon la planta por varias horas.

A las puertas de la fábrica, situada en los alrededores de Rosario, los operarios de GM impidieron

millones de pesos de la Anses a la financiación de créditos para electrodomésticos

tasas tendrán que bajar a la mitad”

El Gobierno anunció que se crearán fideicomisos para financiar la compra de electrodomésticos. La Anses hace un aporte de 1000 millones de pesos. No hubo novedades, aún, respecto de una suma fija adicional al sueldo de diciembre.

llones de pesos para financiar el consumo, 100 millones a fondos para inversión y 300 millones se destinarán a obligaciones negociables (financiamiento de capital de trabajo para empresas). De esta última suma, se volcarán 160 millones a pequeñas y medianas empresas y los restantes 140 millones se repartirán a través del mercado.

“A partir de estas suscripciones, vamos a tener reducciones de hasta el 50 por ciento en las tasas de interés que pagan quienes compran electrodomésticos en las cadenas que venden o comercializan a través de fideicomisos de consumo”, dijo Massa. Este mismo mecanismo de financiación era utilizado por las cadenas comerciales con fondos aportados por las AFJP, pero a un costo mucho mayor para el comprador.

Las firmas que participarán del plan de financiamiento con fondos de la Anses son Garbarino, Frávega, Riveiro y Megatone. Dichas cadenas se comprometieron a sostener los empleos e igual compromiso se buscará de parte de las distintas empresas que forman parte de las cadenas de producción de electrodomésticos. Amado Boudou recordó que “las AFJP, discrecionalmente, invertían los fondos que no eran de ellos, sino que eran de los trabajadores activos. Pero a partir de ahora, con un mecanismo mucho más transparente, pero sobre todo mucho más eficiente, vamos a seguir asignando los fondos”. La rebaja en la tasa de interés está directamente relacionado con la reducción en los gastos de intermediación financiera que, en el anterior mecanismo, resultaba la porción de rentabilidad más alta del negocio de venta de electrodomésticos por grandes cadenas.



El costo financiero de la compra en cuotas de electrodomésticos debería caer a la mitad, anunció Massa.

Además, por estar categorizada como una ganancia financiera y no comercial, dicha renta no pagaba impuesto a las Ganancias, pese a ser capturada por fideicomisos privados que eran firmas cautivas de las propias cadenas de electrodomésticos.

Los representantes de las firmas comercializadoras destacaron que se privilegiará la aplicación del régimen no sólo a productos de fabricación nacional, sino principalmente a los que tengan incorporados insumos locales, para generar un circulo virtuoso también en la etapa de la producción.



En promedio, 2288 pesos

La remuneración neta promedio en el sector privado alcanzó al término del tercer trimestre del año a 2288 pesos mensuales, 27,9 por ciento más que en igual período de 2007, según informó el Indec. En este promedio de 2288 pesos mensuales se computan los ingresos por casi 4420 pesos de los trabajadores privados de Santa Cruz, con los 1516 de un empleado privado de Santiago del Estero. En cuanto a la remuneración total, en el sector industrial el promedio se coloca en 3229 pesos, con picos de 8900 en refinación de petróleo y 6285 en siderurgia, mientras que en el comercio los sueldos ronda los 2600 pesos en el sector minorista y los 2075 en el mayorista. El sector manufacturero, con 1.182.995 puestos de trabajo, resultó la actividad con mayor número de ocupados, seguido por Comercio, con 1.017.508 empleados, de los cuales 658.923 están en el sector minorista.

Acindar. Más peleas en General Motors

uno, automotrices cero

durante la tarde el despacho de camiones cargados con automóviles nuevos para ser distribuidos en la red de concesionarias de la compañía. El bloqueo fue organizado por Smata en vista del fracaso de las negociaciones y cuando está por vencer la conciliación obligatoria, que rige hasta el próximo viernes.

El conflicto comenzó en octubre, cuando la empresa resolvió despedir a 435 operarios, El sindicato reclama que en lugar de ello, aplique suspensiones rotativas entre sus 2000 trabajadores. A pesar de la tensión, el gerente de Relaciones Institucionales de GM, Bernardo García, afirmó que la empresa confía en resolver la situación el próximo lunes, cuando vuelvan a restablecerse las negociaciones.

Mientras esta situación ponía los nervios de punta de los funcionarios santafesinos y también del Ministerio de Trabajo a nivel nacional, ambas administraciones lograron resolver otra situación traumática: la eventualidad de cerca de mil despidos de las siderúrgicas en esa provincia, a partir de una caída de la producción de Acindar.

El titular de la cartera laboral provincial, Carlos Rodríguez, señaló que en el acuerdo se estableció cómo se van a financiar los salarios de los trabajadores que sean suspendidos. En el caso de empleados de Acindar van a cobrar en forma directa de la empresa. En el caso de los contratistas se dividirá en tres: el Estado nacional, Acindar y los empleadores. “Se arribó a un buen acuerdo que permitirá preservar las fuentes de trabajo”, apuntó el funcionario.

“Las empresas que hoy no han participado del acuerdo y que quieran sumarse al mismo, podrán ratificarlo ante el ministerio de Trabajo de la provincia mediante petición formal y escrita”, agregó Rodríguez. En Santa Fe rige desde el mes pasado una ley que prohíbe los despidos por 180 días.

El gobierno de Estados Unidos finalmente accedió a un plan de socorro de las automotrices

En medio de la noche apareció la grúa

Después de advertir que analizaba llevar a General Motors, Chrysler y Ford a una quiebra ordenada, el gobierno de Bush aceptó otorgar 17.400 millones de dólares para salvar a las dos primeras empresas. Ford por ahora no pidió ayuda. Las condiciones son duras.

En el último minuto llegó el salvavidas para las automotrices. Cuando ya las terminales analizaban la manera ordenada de presentar la quiebra, la administración Bush apareció en tiempo de descuento con un paquete navideño de 17.400 millones de dólares. El plan evitará la desaparición de General Motors y Chrysler, dos de las tres compañías emblemáticas en el mundo. El mandatario puso de esta manera punto final al suspenso de las últimas dos semanas sobre el futuro de los tres grandes de Detroit, contando también a Ford. Los fondos tendrán duras condiciones para las empresas rescatadas, que incluyen hasta demostrar la "viabilidad" de sus planes de producción en apenas tres meses. El sindicato de trabajadores del sector adelantó que buscará a partir de la asunción de Obama a la presidencia quitar esas "injustas condiciones".

Las automotrices Chrysler y General Motors recibirán el 29 de diciembre 9400 y 4000 millones de dólares respectivamente, mientras que en febrero este última accederá a otros 4000 millones. Ford, el segundo fabricante de automóviles estadounidense, no ha solicitado por el momento ayuda financiera a Washington. Los recursos procederán del plan de rescate de la industria financiera que el Congreso aprobó en octubre por 700.000 millones de dólares; y del que el secretario del Tesoro, Henry Paulson, ya solicitó la segunda partida.

Las ayudas financieras para las automotrices mantienen las mismas condiciones que contenía el proyecto de ley pactado por la Casa Blanca y la Cámara de Representantes para otorgar 14.400 millones de dólares a GM y Chrysler, pero que finalmente fue bloqueado por los republicanos en el Senado. El principal requisito es que esas empresas deberán presentar antes del 31 de marzo planes detallados de la viabilidad de sus empresas. Si el gobierno considera que no reúnen las condiciones necesarias, los dos fabricantes tendrán que devolver el dinero prestado.

El presidente de GM, Rick Wagoner, dijo estar confiado en que su compañía cumplirá en término con los requisitos impuestos por Washington y que la cantidad de dinero proporcionada "será suficiente" para efectuar los profundos cambios estructurales necesarios. El ejecutivo también indicó que está "ansioso" de iniciar conversaciones con el sindicato United Auto Workers (UAW) para reabrir el convenio colectivo.

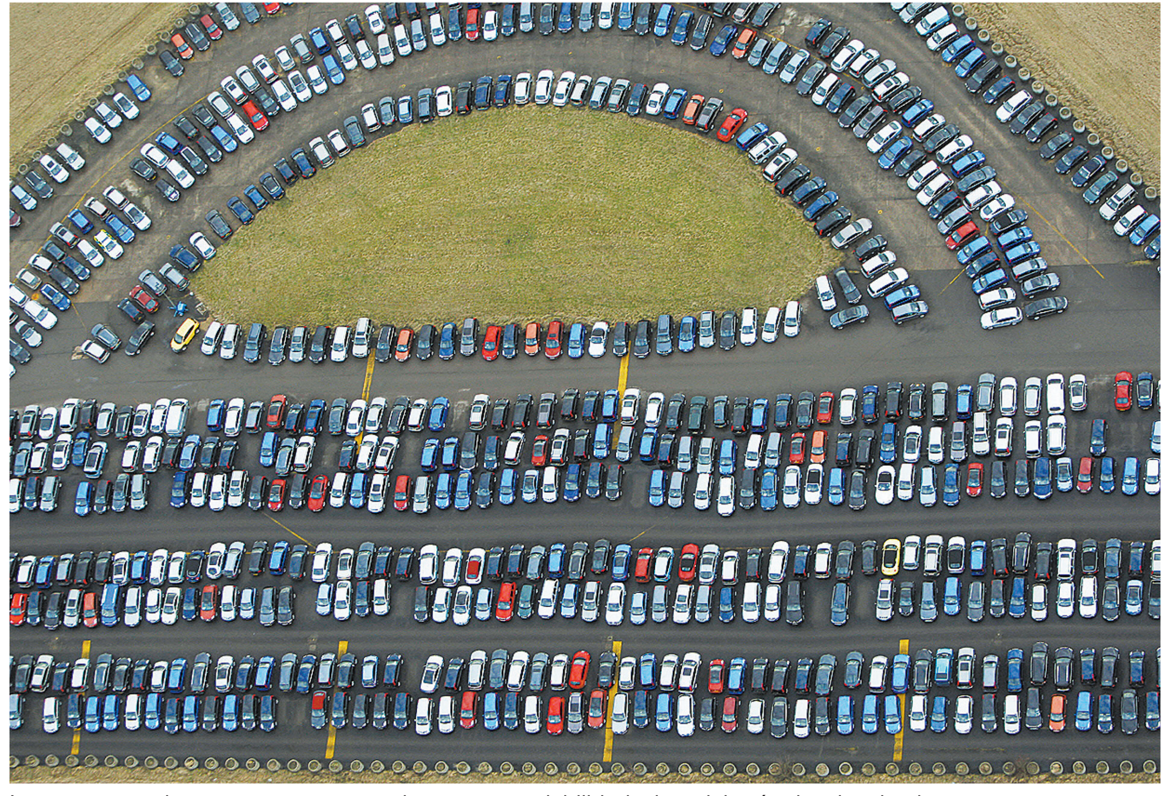
Durante su discurso, Bush mencionó de forma expresa a los sindicatos. Una de las principales razones de la oposición de los senadores republicanos al fallido proyecto de ley fue la necesidad de extraer más concesiones a los representantes de los trabajadores. El jefe de la Casa Blanca advirtió que las firmas tendrán que "poner sus planes de pensión en el camino de la sustentabilidad" y, especialmente, "hacer sus salarios competitivos con los de los fabricantes extranjeros que operan en Estados Unidos". Es decir, una buena parte del ajuste recaerá sobre las espaldas de los trabajadores.

"Las empresas y los sindicatos deben entender lo que está en juego y tomar las decisiones difíciles necesarias para la reforma", apuntó Bush.

"Estas condiciones envían un claro mensaje a todos los que están implicados en el futuro de los fabricantes: es el momento de tomar decisiones difíciles para ser viables", insistió el Presidente, quien repitió que si no es así, "la única opción será la quiebra". De hecho, para que quede claro el mensaje, el propio gobierno había dejado trascender el día anterior que analizaba promover una "bancarrota ordenada" de las automotrices. Finalmente, postergó esa decisión y accedió a un plan de rescate por un monto mayor al previsto en el proyecto de ley, pero con las mismas duras condiciones.

El titular de GM afirmó que la opción de la quiebra tendría "un costo elevado" y consideró que lo mejor es "continuar con este proceso (de salvataje) y poner en marcha un plan que no requiera" la suspensión de pagos. Chrysler también emitió un comunicado prometiendo cumplir con los requisitos. Le quedan tres meses para demostrarlo.

AFP



Las empresas tienen tres meses para demostrar su viabilidad, si no deberán devolver la plata.

Repsol vende en Brasil

Repsol YPF anunció ayer la venta de su red de estaciones de servicio en Brasil a AleSat Combustíveis como parte de su estrategia de desinversión de ciertos activos para los últimos años. La venta a la brasileña AleSat Combustíveis, por 55 millones de dólares, incluye 327 estaciones, infraestructura comercial, logística y otros negocios, indicó Repsol en un comunicado. El plan estratégico 2008-2012 de Repsol contempla desinversiones de ciertos activos, para lo cual vendió en los últimos meses estaciones de servicio en Chile, Ecuador y Brasil por valor de 310 millones de dólares. Tras esta venta, Repsol "centrará su presencia en el país en exploración y producción de hidrocarburos", indicó. A nivel global, Repsol podría vender parte de sus acciones a la rusa Lukoil.

El euro puso freno a su carrera

Después de una trepada veloz a lo largo de la semana, el euro retrocedió ayer 16 centavos y quedó a 4,76 pesos para la venta. El descenso estuvo en sintonía con el mercado internacional. En el mercado de Nueva York se pagó a 1,3923 dólares por euro, contra 1,4239 dólares del día anterior. En la plaza local, el dólar quedó sin cambios, en 3,43 pesos para la venta. El Banco Central otra vez intervino para sostener el precio, ante las liquidaciones de divisas de los exportadores. En cuanto al precio del petróleo, la fuerte desaceleración de la economía global lo hundió a 33,87 dólares, 6 por ciento menos que anteayer. El barril de crudo estadounidense, de referencia para Argentina, se encontraba en julio en 147 dólares. En los mercados de acciones, las principales bolsas del mundo finalizaron ayer en baja. El índice Dow Jones de Wall Street perdió 0,4 por ciento, a pesar de que el gobierno de la principal economía del planeta anunció un salvataje para la industria automotriz. En Europa, la bolsa de Londres cayó 1,0 por ciento, la de Francfort retrocedió 1,3 y la de París cedió 0,3 por ciento. El Merval de Buenos Aires no pudo retornar a la senda alcista y registró una baja de 1,8 por ciento, con lo cual terminó la semana con una baja de 0,2 por ciento. En el mes gana 10,2 por ciento, pero en el año se anota una caída de 49,1 por ciento.

El reacudador bonaerense reclama deudas impositivas

Montoya embargó un avión de AA

Si lo que buscaba Santiago Montoya era un golpe de efecto, es factible que lo haya conseguido, básicamente por la oportunidad en la que lo propinó: la Agencia de Recaudación de la provincia de Buenos Aires notificó ayer el embargo de una segunda aeronave de Aerolíneas Argentinas por una deuda impositiva de poco más de 134 millones de pesos. La medida fue adoptada cuarenta y ocho horas después de que el Congreso sancionara la ley que dispone la expropiación de la línea de bandera. La empresa rechazó el embargo por "incostitucional".

"La medida fue notificada también en el domicilio de cada uno de los responsables solidarios que pertenecen o formaron parte del directorio de la firma, quienes son contribuyentes a los que ARBA les ofreció el plan de pagos 'Cuenta Regresiva' para regularizar su situación con el fisco y que, sin embargo, optaron por eludir sus obligaciones tributarias", sostuvo la agencia recaudadora bonaerense a través de un comunicado.

Aerolíneas consideró en un comunicado que el embargo "es inconstitucional" y anticipó que no realizará ningún gasto al respecto "hasta que no se concrete la resolución judicial, que se encuentra en trámite" en el Tribunal Fiscal bonaerense. "En casi sesenta años de existencia Aerolíneas Argentinas nunca pagó ni se le exigió el pago de Ingresos Brutos por transporte internacional", tributo que reclama ARBA, precisó la compañía.

Se trata de una nave Boeing 737200 matrícula la LVJMW, que mantiene una deuda de 134.727.103 pesos por Ingresos Brutos a favor de la provincia. No es la primera vez que la Agencia adopta una medida de este tipo. En julio, justo cuando se tomó la decisión de llegar a un acuerdo (finalmente abortado) con Marsans para que el Estado rescatara las acciones, ese organismo recaudador embargó otro Boeing, en este caso, reclamando el pago de un pasivo de 120.084.245 pesos. La flota propia de Aerolíneas es escuálida, con lo cual no quedan muchas chances de que Montoya pueda reclamar fondos por esa vía.

Una campaña en la picota

La Justicia de Faltas de La Plata ordenó el retiro de la publicidad televisiva y la folletería que promociona una vacuna contra el cáncer de cuello de útero, por considerar que se trata de publicidad engañosa. Se trata de la vacuna Gardasil, del laboratorio Merck Sharp & Dohme, cuya publicidad gráfica y televisiva, auspiciada por la Liga Argentina de Lucha Contra el Cáncer (Lalcec), cuenta con la imagen de la modelo y actriz Araceli González y su hija, Florencia. El juez de Faltas platense con competencia en defensa del consumidor, Dante Rusconi, dispuso "con carácter de medida preventiva" ordenar el cese de la campaña. La medida regirá "hasta tanto adecuen sus contenidos de modo de informar de manera cierta, veraz y suficiente los alcances y efectos de la vacunación contra el virus del papiloma humano, debiendo indicarse expresamente que la mejor manera de prevenir el cáncer de cuello de útero es haciéndose periódicamente un papanicolau o control ginecológico". Lalcec comunicó al juzgado que dispuso el cese de la campaña y que "trabajará coordinadamente con el Ministerio de la Nación para adecuar una nueva campaña de información". En su descargo, explicó que buscó un impacto "efectista", pero no desinformar.

El jurado del Nobel de Medicina quedó bajo sospecha

Un premio y algunas dudas

La policía sueca investiga a dos miembros del jurado que concedió el Nobel al alemán Harald zur Hausen por su descubrimiento sobre el virus del papiloma humano. Se investiga la relación de ambos con un laboratorio que se benefició con el galardón.

El jurado que concedió el último Premio Nobel de Medicina al científico alemán Harald zur Hausen se encuentra bajo sospecha después de haber trascendido que dos de las personas que participaron en las votaciones tenían relaciones comerciales con la empresa farmacéutica AstraZeneca. El premio le fue concedido a Harald zur Hausen –junto a los descubridores del virus del sida Luc Montagnier y Françoise Barré-Sinoussi– por sus trabajos en el descubrimiento de que el virus del papiloma humano es el causante del cáncer de cuello de útero. AstraZeneca había adquirido en 2007 la empresa Medimmune, entre cuyas patentes figura la técnica que permite obtener las partículas que han permitido desarrollar las dos primeras vacunas contra el virus del papiloma.


AFP

El científico alemán Harald zur Hausen, Nobel de Medicina.

La división de anticorrupción de la policía sueca abrió un proceso de información previa para determinar si se produjo un conflicto de intereses, después de saberse que Bertil Fredholm, presidente del comité de cinco miembros que evalúa a los candidatos, había trabajado como consultor para AstraZeneca en 2006 y que entre los miembros del comité de 50 miembros del Instituto Karolinska que decide con su voto el ganador del Nobel se encuentra también Bo Angelin, experto en metabolismo y miembro del comité de dirección de la compañía desde julio del año pasado.

Se da además la circunstancia de que AstraZeneca esponsoriza desde hace un tiempo dos empresas de la Fundación Nobel, Nobel Media y Nobel Web. Michael Sholman, director ejecutivo de la Fundación Nobel, declaró a la revista *Scientific American* que las relaciones entre estos científicos y la compañía eran conocidas y que no se había considerado que existiese conflicto de intereses porque las relaciones de AstraZeneca se limitaba a la patente de una técnica utiliza en la fabricación de diferentes vacunas.

El descubrimiento de la relación entre el virus del papiloma y el cáncer de cuello de útero permitió hasta ahora desarrollar dos vacunas, una producida por Merck llamada Gardasil, y otra por GlaxoSmithKline, llamada Cervarix, que cubren varias de las cepas del virus. La inclusión de la vacuna del papiloma en los calendarios oficiales de vacunación de numerosos países, en algunos casos en medio de intensas polémicas, reporta ingentes ingresos económicos a las dos compañías, que pagan a Medimmune los correspondientes royalties.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Respaldo a la directora sumariada por mojar a los alumnos

Una polémica pasada por agua

El gobierno porteño anunció una sanción a la directora del Mariano Acosta, que jugó con agua con los egresados como festejo de fin de curso. Un corto video del hecho fue subido a la web. Ayer recibió el respaldo de la comunidad educativa, el gremio y otros directivos.



La directora Raquel Papalardo dijo que el sumario es una "persecución" del Ministerio de Educación.

"Lo único que hice fue acercarme a los chicos con amor. Y agradezco el abrazo que recibí de ellos, que fue sumamente gratificante." Raquel Papalardo, la directora del colegio Mariano Acosta tuvo un día caliente ayer, tanto como aquel en el que ella se sumó a los alumnos que festejaban con agua el fin de clases. Alguien –ahora hay que acostumbrarse, siempre habrá alguien– filmó la escena y la subió a YouTube. Enterado el gobierno porteño, anunció un sumario y amenazó con echarla. Enterada la comunidad educativa de la escuela, anunció el total respaldo a la docente. "Se sabía que se la tenían jurada, por el apoyo que nos brindó con el tema de los arreglos edilicios y fundamentalmente con las becas, que se negó a entregar las listas negras", dijo ayer Lara, una egresada que participó del acuoso festejo.

Por la mañana, asediada por cámaras, micrófonos y llamados telefónicos, Papalardo descartó su renuncia y se consideró víctima de una "persecución" por parte del gobierno porteño. "Esto lo genera el gobierno de la ciudad y voy a mostrar (las pruebas) cuando quieran porque he sido objeto durante todo este año de persecuciones, evidentemente les molesto", arremetió.

"Soy una persona que no me callo, que digo las cosas, tengo tres sumarios, marcho cuando tengo que marchar, por la escuela pública o por lo que sea", puntualizó en la puerta del colegio. Y respecto del hecho, sentenció: "No hacemos como otras instituciones donde los estudiantes salen a festejar a la calle, pintan autos y no permiten que la gente pase".

En el video que apareció en internet, que dura un minuto y 18 segundos, se ve a la directora arrojándole agua a los alumnos con la manguera que se utiliza para combatir incendios y ella también termina mojada. Finalmente, recibe el abrazo de los, ya entonces, ex alumnos de la escuela.

Por la tarde, el respaldo a Papalardo se mostró en una reunión de alumnos, padres, docentes, directivos de otras escuelas y representantes gremiales, que anunciaron una marcha para la semana próxima a la jefatura de Gobierno. "Si tocan a la rectora Papalardo nos tocan a todos", dijo Eduardo López, secretario gremial de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE-Ctera). Felipe Vega, presidente del Centro de Estudiantes, enfatizó que "a Papalardo la bancamos porque defiende a la escuela pública".

El titular de UTE, Francisco Nenna, convocó a "una movilización la próxima semana a la jefatura de Gobierno (en Avenida de Mayo al 500) y al Ministerio de Educación (en Paseo Colón al 200) si no dan marcha atrás" con la sanción. "Vamos a rechazar el sumario", declaró Nenna durante una conferencia de prensa en el colegio, en Urquiza al 200.

En distintos momentos de la jornada, el ministro de Educación, Mariano Narodowski, salió a defender la postura oficial de sumariar a la directora. "Nosotros, obviamente, estamos muy tristes por lo que pasó; no nos parece que sea el lugar que tiene que tener un rector, pero hay una investigación en marcha", señaló. Y consideró que "una cosa es cuando los chicos lo hacen y otra es cuando los adultos participan". En el video, destacó, "no se distingue quién es alumno y quién es docente".

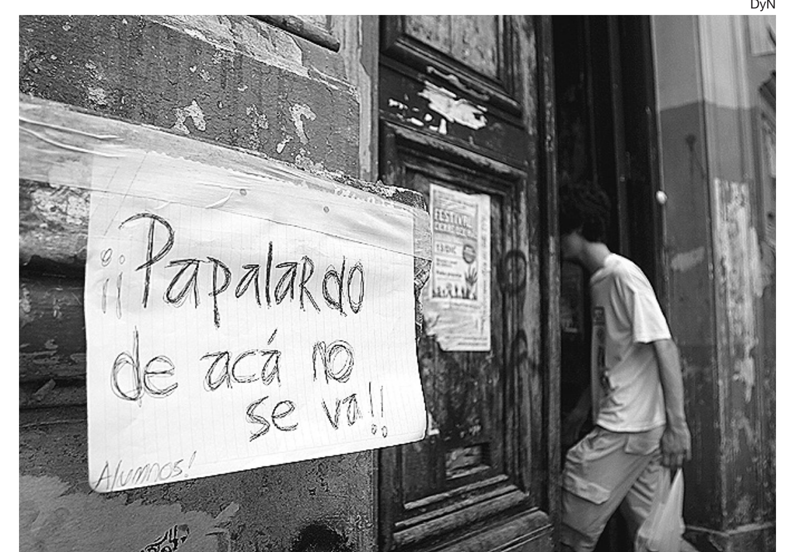
"La figura de un rector de una escuela secundaria tiene que generar una autoridad legítima y confiable", expresó el funcionario macrista y acotó: "No es cierto que lo estemos echando, hay una junta que investiga" el accionar de la directora. "El problema es que el lugar del docente, como lugar del saber, es totalmente distinto", añadió el ministro.

Papalardo explicó que los estudiantes de quinto año "simplemente habían tomado una manguera de los bomberos y yo se las saqué para terminar con la despedida", en "un contexto de fiesta, sin daños". "El Ministerio se olvida de la escuela como ya la encontré, cómo se levantó, todo lo que se ha hecho. Yo lo invito al señor ministro a que vaya a ver las obras que se hicieron este año con mi autoridad", puntualizó al recordar el deterioro de las instalaciones que encontró al asumir en 2007.

A la polémica se sumó el defensor adjunto del pueblo porteño, Gustavo Lesbegueris, que solicitó informes a Narodowski. "Preocupa la condena mediática formulada por el ministro Mariano Narodowski si tal como trascendió en los medios de comunicación, se habría dado intervención a la Junta de Disciplina a fin de investigar el caso", sostuvo. Lesbegueris opinó que con sus declaraciones, Narodowski cometió la "imprudencia de condicionar la opinión de ese organismo colegiado, encargado de dictaminar acerca de la procedencia o no del sumario administrativo".

La madre de un alumno de la escuela también se sumó: "¿Cuál es el delito que cometió? ¿Acercarse a los alumnos? No es delito que una profesora se acerque a los alumnos y nuestros hijos tendrán valores para el futuro".

DyN



Los alumnos expresaron su apoyo a la directora del colegio.

Para desdramatizar el caso

Por Gustavo Oliva *

"Analizar el contexto"

"Lo fundamental es determinar cómo se llega a esta situación, analizar el contexto en el que la directora de un colegio se toma cinco minutos para jugar con agua con sus ex alumnos. Si ese juego llega después de un año de trabajo con los roles bien marcados, durante un año en el que el docente, el directivo, estimuló el mejor desarrollo educativo y hubo un buen proceso de enseñanza-aprendizaje, esos cinco minutos son un hecho positivo. Lo lúdico no está mal, si en todo el trabajo previo hubo un contrato socioeducativo serio. Es más, que la directora termine abrazada con sus ex alumnos es un hecho simbólico muy fuerte, que indica que el objetivo de la educación está cumplido. Ahora, todo se desvirtúa si durante el año el docente caminó por el facilismo y la demagogia. En ese caso, si encima termina jugando con agua es un hecho perjudicial, uno más dentro de la falta de encuadre del docente. Pero con esta directora hay otros elementos que se ponen en juego: ella estuvo al frente de reclamos por el financiamiento educativo y el tema de las becas. No conozco su actuación, pero insisto en que hay que determinar el recorrido previo para juzgar la situación. Y si ese recorrido tiene que ver con un plan que se dio el colegio, cumpliendo los roles, cumpliendo los objetivos educativos, y la directora se toma cinco minutos para un juego, está bien que se dé. Y estaría bien que la libido social no se pusiera en una situación como ésta y sí en la liberación de Astiz y el Tigre Acosta."

* Rector del Colegio Nacional de La Plata.

Acuerdo por Basura Cero

El gremio que nuclea a los encargados de edificios, una cooperativa de cartoneros y una organización ambientalista arribaron a un acuerdo para poner en marcha un sistema de recolección diferenciada y clasificación de residuos reciclables en la ciudad. El convenio fue suscripto ayer por la Federación de Trabajadores de Edificios (Fateryh), que conduce Víctor Santa María; la Fundación Ambiente y Sociedad, que preside Marcelo Vensentini, y la cooperativa Reciclando Sueños, a cargo de Valentín Herrera. La iniciativa consiste en la preclasificación de residuos por parte de los vecinos, la recolección a cargo de la cooperativa, con la colaboración de los encargados de edificios, y su posterior tratamiento en la Planta de Separación y Clasificación de Materiales, que gestiona la cooperativa. Santa María explicó que la experiencia, "nacida de la voluntad de las organizaciones intermedias, debe contar con el respaldo del Estado, ya que la consigna Basura Cero en la Ciudad, es posible".

Machos y vacunados

El 75 por ciento de varones de entre 16 y 39 años del país fue inmunizado contra la rubéola, en el marco de la Campaña Nacional de Vacunación contra la enfermedad, que finaliza hoy, mientras el Gobierno analiza implementar una fase complementaria para alcanzar la meta de 95 por ciento. "Si sumamos los varones vacunados en 2006 y 2008 tenemos un 80 por ciento de hombres inmunizados", dijo la Coordinadora del Programa Nacional de Vacunación contra la Rubéola, Sandra Sagradini. La funcionaria precisó que "ya se superó la barrera de 4 millones y medio de varones vacunados en todo el país y 170 mil mujeres que no se habían vacunado en 2006". La funcionaria explicó que "los varones son más difíciles de captar para la vacunación. Hay que ir a buscarlos. En cambio, las mujeres tenemos más arraigada la cultura de vacunación".

Manejar a lo que dé

Seis de cada diez jóvenes no respeta los límites de velocidad cuando maneja, reveló una encuesta realizada por el equipo de Terapia Intensiva del Hospital Universitario Austral. El sondeo fue hecho entre 400 jóvenes de distintas escuelas de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires entre 17 y 23 años y tuvo el objetivo de indagar los hábitos de esa población, a la hora de estar frente al volante. La velocidad, de acuerdo a la encuesta, no es vista por los jóvenes como un factor relevante de peligro. El 24 por ciento indicó que no respeta siempre el carril correspondiente. Respecto a la distancia de frenado, el 47 por ciento admitió que pocas veces le presta atención.

La megabanda del tabaco

Dos policías fueron heridos en Ingeniero Budge al tirotearse con ladrones en uno de los 30 allanamientos realizados por una causa por robo de cigarrillos, en la que hay 24 detenidos, entre ellos choferes de la tabacalera Nobleza Piccardo y personal de seguridad contratado por esa firma. El enfrentamiento se produjo a las 5, en un predio de cuatro viviendas y un galpón situado en Falucho al 4225, de esa localidad del partido de Lomas de Zamora. El tiroteo involucró a efectivos de la DDI de Lomas de Zamora que irrumpieron en el lugar y cinco "piratas del asfalto" que dormían con sus familias y que cuidaban un cargamento con más de 1000 atados de cigarrillos de distintas marcas robados a la tabacalera. A raíz del enfrentamiento, dos efectivos resultaron heridos. En el lugar se secuestró el cargamento de cigarrillos, tabaco suelto y herramientas empleadas para abrir las cajas de seguridad de los camiones robados a la tabacalera. En el total de allanamientos fueron detenidos nueve integrantes de la banda de piratas del asfalto, 12 choferes de la empresa Nobleza Piccardo y cuatro vigiladores de la firma de seguridad privada Codecop, contratada para prestar servicios en la tabacalera.

Comisario a los tiros

Un comisario de la Policía Federal se tiroteó y mató a uno de los cuatro delincuentes que lo asaltaron cuando se trasladaba en su auto por el barrio porteño de Floresta. El hecho ocurrió en la noche del jueves, cerca de las 23.30, cuando cuatro delincuentes que se movilizaban en un Fiat 147 y un Citroen Xsara, le interceptaron el paso al policía que circulaba con su auto por la calle Margariño Cervantes al 4600. Allí se produjo un tiroteo y uno de los delincuentes cayó muerto al suelo tras recibir dos impactos de bala, mientras que sus cómplices lograron huir. Las fuentes dijeron que el fallecido tenía 48 años y portaba una pistola calibre 9 milímetros. El policía resultó ileso.

Antecedentes de Cromañón

Un sobreviviente de Cromañón reveló que antes del 30 de diciembre de 2004, cuando sucedió la tragedia que provocó la muerte de 194 personas, se habían producido tres incendios en la discoteca del barrio porteño de Once. Pedro, uno de los asistentes al recital de Callejeros la noche de la tragedia, explicó ante el tribunal oral que los focos ígneos ocurrieron en espectáculos de diferentes bandas de rock. Dos de esos principios de incendio se produjeron en recitales de La 25 y el restante en uno de Jóvenes pordioseros. Todos los episodios, según el testigo, ocurrieron como consecuencia de la utilización de pirotecnia.

Doce detenidos por el secuestro y la muerte de "Rolo" González

En la pista del entregador

Los investigadores creen que al adolescente de Saavedra lo mataron porque reconoció a su entregador, un hombre que lo habría detectado en el club al que ambos concurrían. Rodolfo González tenía 18 años y acababa de terminar el secundario.

Telam



El padre, el hermano y la madre de Rodolfo González, cuyo cuerpo apareció incinerado en Bernal.

El caso de Rolo, el estudiante capturado en Saavedra el 30 de noviembre y cuyo cuerpo fue hallado incinerado al día siguiente en Bernal, tuvo ayer doce detenidos y una hipótesis que cobró fuerza: que a Rodolfo González, que tenía 18 años y acababa de recibirse, lo mataron por haber reconocido a quien supuestamente ofició de "entregador".

Justamente, entre los detenidos se encuentra el presunto entregador de la víctima, un joven que habitualmente concurría al club al que Rolo se dirigía a jugar un partido de fútbol con sus amigos al momento de ser secuestrado. La principal sospecha apunta a que los asesinos del estudiante, que fue golpeado, baleado en la nuca e incinerado, lo mataron porque reconoció al entregador, a quien apenas conocía por haberlo visto sentado a una mesa del buffet del club.

"González pertenecía a una familia de clase media, pero posiblemente el hombre que lo marcó pudo haber creído que tenía dinero, ya que sus padres tienen una pequeña empresa familiar vinculada a la gastronomía", dijo un investigador, quien negó que el entregador fuera uno de sus amigos.

Según las fuentes, los apresados forman parte de una banda que ya había realizado varios secuestros express en la zona norte de Capital Federal, aunque se presume que sólo "cuatro o cinco" de ellos participaron activamente de la captura y homicidio del estudiante secundario. "Creemos tener a los autores materiales, a los partícipes necesarios y a los encubridores", dijo la fuente.

Las doce detenciones fueron concretadas durante otros tantos allanamientos realizados por la División Antisecuestros de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal. Dos de los procedimientos fueron efectuados desde la madrugada de ayer en viviendas del barrio porteño de Villa Soldati y los restantes en el oeste del conurbano bonaerense, donde se secuestraron armas de fuego y teléfonos celulares.

Uno de los primeros allanamientos se llevó a cabo en un departamento ubicado en el edificio 80, sector 29 de la calle Mariano Acosta al 3600, de Villa Soldati, donde fue apresado un joven de apellido Sanguinetti, de 28 años. Según las fuentes, las armas de fuego secuestradas serán peritadas para intentar establecer si de alguna de ellas partió el disparo que provocó la muerte del muchacho.

Además, se secuestraron alrededor de 15 celulares, entre ellos varios equipos Nextel que estaban a nombre de chicas que realizan trabajos como promotoras, y se cree que fueron utilizados por la banda para comunicarse durante el cautiverio del joven.

Rolo fue secuestrado el 30 de noviembre a las 19.30 cuando salió de su casa de Holmberg al 4200, del barrio porteño de Saavedra rumbo al club Kimberley, ubicado en Le Bretón 4434 de Villa Urquiza. El adolescente estudiaba en la Escuela Comercial 15, donde estaba a días de recibir su diploma, era abanderado y, además, trabajaba en la pequeña empresa familiar, dedicada a la elaboración de viandas de comida dietética.

Los investigadores policiales sospechan que los delincuentes que lo interceptaron se le subieron a su auto Volkswagen Gol y, pocos minutos después, llamaron a sus padres, a quienes les exigieron 50 mil dólares de rescate para liberarlo sano y salvo. Cerca de las 21.30, los secuestradores realizaron un nuevo llamado y los padres de González les ofrecieron 6000 pesos por el rescate, ya que era el dinero que habían logrado juntar, pero los delincuentes rechazaron la oferta y nunca más volvieron a llamar.

Tras la denuncia, comenzó a trabajar la División Antisecuestros de la Policía Federal, pero el cadáver del joven fue encontrado a las 8 de la mañana del día siguiente en un predio descampado de Bernal, a metros de la autopista Buenos Aires-La Plata.

Según los peritajes, el joven fue brutalmente golpeado antes de ser ejecutado por los captores, quienes le dispararon un tiro en la nuca y, luego, prendieron fuego el cuerpo para borrar rastros. El auto de la víctima apareció ese mismo día incinerado en la localidad bonaerense de Valentín Alsina, partido de Lanús.

Los detenidos quedaron a disposición del juez federal Octavio Aráoz de Lamadrid y el fiscal Oscar Amirante, quienes los indagarán en las próximas horas por el delito de "secuestro extorsivo seguido de muerte".

Por el crimen del empresario sojero argentino

Siete detenidos en Paraguay

Siete hombres fueron detenidos por la Policía nacional del Paraguay, en el marco de las investigaciones por el asesinato en ese país del empresario agrícola argentino Esteban Andreoli.

Por el hecho, además de los dos detenidos sospechados de ser los principales responsables del doble homicidio, fueron demoradas otras cinco personas que ayer fueron interrogadas por los investigadores, informó el comisario paraguayo Rubén Rosas.

El empresario, miembro de una de las familias productoras de soja más poderosas del país, fue encontrado el jueves asesinado en un campo que manejaba en el departamento de Canindeyú, al norte de Paraguay, en la frontera con Brasil. En el lugar también fue asesinado uno de los empleados del productor, el ingeniero agrónomo paraguayo Modesto Gamarra Giménez. Giménez, de 51 años, quien era gerente general de la firma Agropecuaria del Paraná (Agropar), encargada de administrar el establecimiento de Andreoli, ubicado a unos 457 kilómetros al noreste de Asunción.

El jefe policial destacó que "dos de los detenidos son señalados como principales sospechosos de ser los responsables de ambos asesinatos, uno de los cuales era trabajador de la planta y persona de confianza del ingeniero agrónomo paraguayo".

Andreoli también era ingeniero agrónomo, tenía 28 años y era oriundo del pueblo de Moquehue, en el partido bonaerense de Chivilcoy. Fue encontrado degollado en la habitación de su establecimiento rural, situado a unos 180 kilómetros de la ciudad de Salto del Guairá, capital del departamento Canindeyú.

El fiscal de Salto de Gauriá, Ramón Trinidad Zelaya, a cargo de la investigación, confirmó que Andreoli presentaba "dos heridas profundas en el cuello que le provocaron la muerte y otras tres en la parte izquierda del tórax" y que se encontraba "boca arriba, maniatado y amordazado". Gamarra Jiménez, que también estaba amordazado, fue encontrado en la sala principal del predio boca abajo, con cortes de arma blanca "en el pecho y la espalda". Los cadáveres fueron encontrados por otro empleado del campo, el ingeniero agrónomo Edgar Ross.

Andreoli había llegado al campo poco antes del crimen para reunirse y pagarles a los empleados del establecimiento, donde existen 2400 hectáreas de soja.

"El administrador dijo que se los empresarios se manejan con cheques, pero creemos que los ladrones pensaron que traía mucho dinero para pagar a los empleados, unos 15" trabajadores, señaló el fiscal.

El cuerpo de Andreoli fue entregado el mismo jueves a sus familiares, que viajaron a Paraguay y comenzaron a realizar los trámites vía Cancillería para repatriar los restos.

Encuentran una bomba presuntamente enviada al juez de la efedrina

El mensaje que llega con trotyl

El artefacto apareció frente a la casa de una fiscal que, cuando era jueza, había subrogado a Faggionatto Márquez. El magistrado consideró que la bomba había sido destinada a él. Hubo una llamada al 911 que advirtió sobre el paquete.


Télam

El juez federal de Campana Federico Faggionatto Márquez está acusado en el Consejo de la Magistratura.

Una bomba elaborada con trotyl supuestamente destinada al juez federal de Campana Federico Faggionatto Márquez, que investiga la ruta de la efedrina, fue descubierta frente a la puerta de la casa de una fiscal del mismo fuero y al ser detonada por los expertos en explosivos provocó graves daños.

"En Belgrano 225 hay una bolsa para el juez Faggionatto Márquez", dijo una mujer que llamó al servicio de emergencias 911 a las 11 de la mañana de ayer, lo cual generó una rápida movilización de efectivos de la comisaría de Campana hacia el lugar, junto con la Brigada de Explosivos. Al llegar, la policía encontró una bolsa negra pequeña con una caja atada con una tela blanca que había sido dejada dentro de un cantero de la vereda de la casa donde vive la ex jueza y fiscal subrogante de Campana, Marisa De Virgilio.

Ante la sospecha de que se trataba de un explosivo, se colocó una tolva en el medio de la calle para hacer detonar la caja en forma controlada y se produjo un estallido de gran magnitud que hizo reventar al propio contenedor blindado y provocó daños en la mampostería y luces de la casa de la fiscal y otras linderas.

Faggionatto Márquez explicó que la propiedad donde fue dejada la bomba es de la actual fiscal federal suplente de Campana, quien a su vez subrogó su juzgado antes de ser designado en el cargo, por lo que especuló que "capaz que alguien se equivocó" y pensó que ése era su domicilio.

Para tratar de obtener alguna pista sobre quién colocó el explosivo, el juez dijo que se tomará declaración a los vecinos, se pedirán las últimas llamadas recibidas en el 911 y se buscará si en la cuadra hay alguna cámara de seguridad que pueda haber grabado algún movimiento extraño en la casa de la fiscal. El magistrado recordó que ya recibió varias amenazas con "características criminales", entre las que mencionó intimidaciones telefónicas contra su esposa, su hermana y la tentativa de secuestro de su hijo de 17 años, ocurrido a mediados del año pasado.

"A mí me inventaron denuncias en el Consejo de la Magistratura. Son todas mentiras, todas persecuciones, todas cuestiones a las que soy ajeno, no tengo nada que ver. Si todo eso fuera cierto, tendría que estar preso", remarcó el magistrado. "Detrás de eso lo amenazan a uno, lo intimidan, lo persiguen, es evidente que la acción del juez no gusta", agregó.

Faggionatto Márquez está acusado en el Consejo de numerosas irregularidades, pero hasta ahora había logrado postergar su citación porque lleva adelante la causa en la que se investiga la llamada "ruta de la efedrina", a su vez vinculada con el triple crimen de General Rodríguez. La última denuncia es en referencia a supuestas irregularidades cometidas en un allanamiento ordenado por su juzgado a un depósito de San Miguel, donde se secuestraron más de 750 kilos de cocaína.

Tres detenidos por robos en Ezeiza

La banda de los equipajes

Dos empleados de una empresa de servicio de catering y un cómplice fueron detenidos ayer, acusados de robar objetos de valor de los equipajes de los aviones en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, informaron fuentes de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA).

De acuerdo con el informe, dos empleados de la empresa Gate Gourmet, dedicada a realizar servicios de catering en las aeronaves, fueron detenidos "in fraganti" cuando intentaban sacar objetos robados por el perímetro posterior del aeropuerto y cargarlos en un auto. En tanto, una tercera persona, sindicada cómplice de los anteriores, fue apresada durante allanamientos realizados ayer a la mañana, en los que se secuestraron perfumes, relojes importados, pendrives y dinero en efectivo, entre otros objetos de valor.

Fuentes de la PSA señalaron que la desarticulación de esta banda, que comercializaba los productos robados, fue el resultado de una investigación iniciada meses atrás en una causa por denuncias de robos de equipajes. Interviene en la causa, caratulada "robo y resistencia a la autoridad", el Juzgado Federal 2 de Lomas de Zamora, a cargo de Carlos Alberto Ferreiro Pella.



Un fallo a contramano

La Cámara de Casación Penal ordenó continuar el proceso que se le seguía a un joven a quien le secuestraron 1,57 gramos de marihuana, al tener en cuenta "las serias y nefastas incidencias familiares y sociales" que –según el fallo– genera la adicción a las drogas y "su gran poder criminológico". Los integrantes de la sala III revocaron el sobreseimiento del que gozaba el imputado, ordenaron que se dejara sin efecto la resolución que lo desvinculaba de la causa y que se continuara con la sustanciación del proceso. La causa se abrió en abril de 2007, cuando el imputado fue sorprendido en Ushuaia con esa pequeña cantidad de marihuana para consumo personal. "La salud pública es uno de los elementos integrantes del concepto objetivo de 'seguridad'", afirmaron los jueces, quienes dijeron que las conductas reglamentadas en la ley de drogas "entrañan un gran peligro" que se manifiesta "en la afectación comunitaria que genera la perturbación mental y física que el consumo de estupefacientes produce en los individuos". El fallo va a contramano de la tendencia en Tribunales a desjudicializar el consumo de estupefacientes.

Ocho balazos por no pagar

Un taxista de 24 años fue asesinado de ocho balazos cuando llegaba a su casa en el barrio Ruca Hue de la ciudad chubutense de Puerto Madryn. Los investigadores sospechan que el crimen se produjo porque el taxista se negó a entregarles dinero a unos jóvenes que exigen plata a los automovilistas para dejar estacionar su vehículo en la cuadra. El hombre asesinado regresaba a su casa acompañado por un conocido tras haber jugado un partido de fútbol con amigos.

Mirador

Cuba

Volvió la flota

La Habana fue alegremente sorprendida ayer por un espectáculo que no se veía hacía años: una flota rusa de combate saludando la bandera con salvas de cañón y marchas militares. La visita del destructor pesado Almirante Chabanenko y sus naves de escoltas es la primera de la flota desde 1991, cuando la Unión Soviético cortó sus lazos cercanos con la isla. Con 169 metros de eslora y acompañado por el Iván Bubnov y el SB-406, el Chabanenko se quedará en la capital cubana hasta el martes, luego de visitar Venezuela y Nicaragua. La gira es una muestra de la política del gobierno ruso de restablecer vínculos con viejos aliados latinoamericanos.

Bélgica

Renunció el gobierno

El gabinete belga ofreció su renuncia en pleno, luego que el ministro de Justicia, Jo Vandeurzen, presentara la suya ayer temprano. El gobierno de Yves Leterme, de 48 años, quedó así efectivamente cerrado debido al escándalo de la venta del banco Fortis al francés BNP Paribás. La venta había sido objetada y el caso terminó el 12 de diciembre en un tribunal, que falló que era legal. El gobierno, compuesto por una inestable coalición de cinco partidos, fue acusado de haber presionado a los jueces para que se pudiera vender el Fortis. Leterme negó y niega los cargos, pero presentó su renuncia. Anoche, un comunicado del palacio de Belvedere indicó que el rey Alberto II se reservaba su respuesta y que abría consultas sobre qué hacer. El problema es la situación política del reino: Leterme fue elegido en marzo pero sólo pudo formar un gobierno en agosto debido a la dispersión del electorado.

EE.UU.

Rice lo ve compatible

La secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice, dijo que la iniciativa de una treintena de países latinoamericanos de explorar la creación de un organismo regional propio no es incompatible con la Organización de Estados Americanos. "No creo que se tenga que pensar en otro organismo regional como una amenaza contra la OEA", dijo Rice en rueda de prensa, acompañada por la canciller mexicana Patricia Espinosa. "La OEA sigue siendo la organización en la que participan todos los países de la región, y trabajamos duro para fortalecerla", añadió Rice. La OEA, creada en 1948, cuenta con 35 miembros. La participación de Cuba, sin embargo, está suspendida desde 1962. "Hay un número creciente de organizaciones regionales que se superponen" en el mundo, puntualizó Rice, que citó por ejemplo al Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico.

Venezuela volverá a convocar un plebiscito

Otra vez reelección

La Asamblea Nacional aprobó ayer la primera lectura de una enmienda para que Hugo Chávez tenga reelección sin límites. En enero sería la segunda y se llamará a otro plebiscito.

AFP



Militantes chavistas entregaron cuatro millones de firmas a los congresistas.

La Asamblea Nacional de Venezuela aprobó, en la primera de dos discusiones, una enmienda constitucional que permitiría la reelección ilimitada del presidente Hugo Chávez. Después de 10 horas de debate, la mayoría votó a favor del proyecto de enmienda, el cual deberá ser sometido a una segunda discusión en enero. Ahora, el Consejo Nacional Electoral tiene un mes para convocar la consulta popular para su aprobación o rechazo en las urnas.

Los diputados dieron luz verde al proyecto en medio de aplausos y gritos a favor del mandatario y repitiendo la consigna del momento: "Uh, Ah, Chávez no se va" y "el comandante se queda". El proyecto propone enmendar el artículo 230 de la Constitución, que actualmente prevé mandatos de seis años con una sola reelección inmediata, de tal manera que Chávez pueda presentarse a una segunda reelección en diciembre de 2012, cuando vence su segundo mandato. La reelección ilimitada estaba en la reforma constitucional de 69 artículos que propuso Chávez al país el año pasado y que fue rechazada estrechamente por el voto de los venezolanos.

En el debate, los diputados oficialistas cerraron filas para defender el hecho de que el presidente pueda postularse en elecciones sucesivas, recalcando que el líder bolivariano es necesario para el proceso de cambios y el proyecto socialista que encabeza.

En su intervención en la Cámara, la presidenta de la Asamblea, Cilia Flores, dijo que la reelección permitirá que Chávez mantenga "firme el timón" del país. "Su liderazgo es necesario para la revolución por mucho, mucho tiempo, hasta que la oposición tenga un liderazgo, hasta que las misiones y el proyecto bolivariano estén bien consolidados, para que nadie nos lo quite", aseveró. Flores dijo que la oposición está debilitada por la falta de un líder como el presidente y por el odio que se tienen sus dirigentes: "Se matarían por tener a un líder como Chávez".

Antes del debate, la Asamblea recibió más de cuatro millones de firmas en apoyo a la propuesta de enmienda. Con la consigna "Uh, Ah, la enmienda va", una cadena humana se encargó de entregar a los diputados las cajas que contienen las firmas recolectadas por simpatizantes del oficialista Partido Socialista Unido de Venezuela en la última semana. "Esta cantidad de firmas recogidas representa un éxito para el pueblo venezolano y demuestra el deseo de la mayoría de que sea aprobada la enmienda", dijo Jorge Rodríguez, alcalde de Libertador –uno de los cinco municipios en que se divide de Caracas– y responsable de la campaña partidaria a favor de la iniciativa.

Sin embargo, las firmas sólo tienen valor simbólico, ya que la Constitución establece que un proyecto de enmienda debe ser debatido dos veces por la Asamblea Nacional y luego, si es aprobado por ella, debe ser girado al Consejo Electoral para que convoque a un referendo para que sea la ciudadanía la que finalmente apruebe o rechace la iniciativa.

La propuesta de enmienda fue presentada la semana pasada por 146 de los 167 diputados de la Cámara. El diputado Carlos Escarrá, un especialista en leyes cercano al presidente, dijo que la modificación de la Constitución permitirá al pueblo elegir siempre al gobernante que desee mantener al frente del Ejecutivo. "Este es un problema político y del pueblo de Venezuela, quien en definitiva deberá decidir si vamos o no a una enmienda constitucional que permita que el presidente pueda postularse de nuevo en el 2012, en el 2018, en el 2024, en el 2030 y en el 2036", señaló. El actual mandato de Chávez termina en febrero de 2013 y si la enmienda es aprobada podrá postularse a una segunda reelección en las elecciones de diciembre de 2012.

El diputado disidente Ismael García llevó la voz de los grupos que se oponen a la enmienda y recordó que un proyecto de reforma constitucional que Chávez propuso al país el año pasado, que preveía la reelección ilimitada, fue rechazada en las urnas. "El fondo de la materia es que ya el pueblo juzgó esa materia y que esta Asamblea, de manera ilegítima, le está planteando a la sociedad una propuesta que ya fue rechazada", señaló.

Human Rights Watch denuncia ante la ONU

Torturas a disidentes en Marruecos

La prestigiosa ONG de derechos humanos Human Rights Watch presentó ayer un informe sobre derechos humanos en Marruecos. La novedad fue que, por primera vez, se dieron a conocer relatos de refugiados saharauis en Tinduf, al sudoeste de Argelia, que controla el Frente Polisario, que lucha por la independencia del Sahara occidental de los marroquíes.

Pese a que el documento es crítico con Marruecos y relativamente benévolo con el Polisario, Human Rights Watch fue autorizada a presentarlo en un hotel de Rabat, la capital marroquí. Fue una multitudinaria y tensa conferencia de prensa con periodistas locales, saharauis pro marroquíes, las presidentas de las principales ONG de defensa de derechos humanos del país y diplomáticos.

Los informes sobre el Sahara son escasos y además no siempre salen a la luz. El Alto Comisionado de la ONU para los Derechos Humanos elaboró en 2006 un estudio que nunca se hizo público atendiendo al veto de Marruecos. Funcionarios de la organización lo filtraron, no obstante, a la prensa.

El de HRW aporta una novedad. Da los nombres de los tres policías a los que "muchas víctimas saharauis de la violencia policial" en El Aaiún atribuyen "las palizas y los abusos" que padecieron hasta 2007: Ichi Abou Lhancen, Mustafa Kamour y Anouch Aziz. Dos de ellos ya no están destinados en la capital del Sahara.

El informe denuncia "juicios y encarcelamiento con cargos falsos" de activistas saharauis previamente sometidos a "detenciones arbitrarias y palizas". Las sentencias condenatorias "son de hasta tres años de prisión, más cortas que las dictadas en el período anterior" (el reinado de Hassan II). Por eso "la mayoría de los activistas pro independencia están en libertad aunque siempre hay unos cuantos encarcelados". El problema en la ex colonia española empieza, según la ONG, con las leyes marroquíes "que penalizan los ataques contra la integridad territorial. Este concepto amplio y difuso da pie a reprimir todo tipo de actividad y expresión política pacífica cuando se opone a la línea oficial".

Obama nombró a una tercera hispana en su gobierno como ministra de Trabajo

El gabinete más diverso de EE.UU.

Hilda Solís es hija de inmigrantes centroamericanos, una diputada demócrata que votó contra la ampliación de los tratados de libre comercio. El presidente electo completó así su gabinete y sólo faltan nombramientos en inteligencia.

El presidente electo Barack Obama completó su gabinete con el nombramiento de Hilda Solís, diputada demócrata de origen latinoamericano, como futura ministra de Trabajo, y de Ron Kirk, ex intendente de Dallas, Texas, como representante de Comercio. Obama nombró también al legislador republicano Ray LaHood como ministro de Transportes y a Karen Mills como responsable de la Administración de Pequeñas Empresas.

Con estas designaciones, Obama completó la plana mayor de su gobierno un mes antes de asumir, aunque faltan llenar dos cargos clave, sin rango ministerial pero de importancia estratégica: el jefe de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) y el de la inteligencia nacional.

La diputada Solís, de 51 años, es una demócrata hija de inmigrantes centroamericanos, y cuando fue electa por Los Angeles, California, fue la primera persona de ese origen en llegar al Congreso de Estados Unidos. Solís es una escéptica respecto del libre comercio y en 2005 votó contra el Tratado de Libre Comercio para América Central (Cafta). Además, desde su elección en 2000 se destacó por luchar por los derechos laborales de los inmigrantes y por medidas ambientales en barrios desfavorecidos de Los Angeles. "Hilda siempre ha sido una defensora de la gente común. Ya sea creando trabajos en el sector medioambiental bien pagados, y que no pueden ser deslocalizados, o al ampliar el acceso a los cuidados sanitarios", dijo Obama.

"Como hija de migrantes estoy muy honrada por esta oportunidad", dijo Solís en español al tomar la palabra tras la introducción de Obama. La próxima ministra de Trabajo aseguró que sus principales objetivos serán reinvertir en la formación laboral y hallar, en época de crisis, puestos de trabajos ecológicamente sustentables.

Solís es la tercera persona con orígenes latinoamericanos nombrada en el gabinete, después de Bill Richardson, gobernador de Nuevo México, como ministro de Comercio, y de Ken Salazar, secretario de Interior para Medio Ambiente. Richardson es también un defensor de los tratados de libre comercio, lo que augura debates en el seno del gabinete de Obama, lleno de fuertes personalidades.

Kirk, de 54 años, fue el primer alcalde negro de la ciudad de Dallas, y es favorable al libre comercio. En 2001 defendió la idea de crear una "superautopista" entre México y Estados Unidos para facilitar el comercio dentro de los países que firmaron el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (Tlcan). "Ron nos ayudará a asegurarnos que cualquier tratado (de libre comercio) que yo firme como presidente protegerá los derechos de todos los trabajadores", dijo Obama al presentar a su designado representante de Comercio. "Como el presidente electo Obama, creo que una agenda que mantenga su compromiso con los trabajadores estadounidenses (...) no es solamente compatible con una agenda en favor del comercio, sino que incluso es necesaria para su éxito", dijo Kirk al tomar la palabra. El propio presidente electo se mostró durante la campaña presidencial partidario de revisar el Tlcan y de mantener en el congelador un proyecto de TLC con Colombia, ante las denuncias de asesinatos de activistas sindicales allí.

Con estos nombramientos, el gobierno de Obama es el de mayor diversidad étnica de la historia de los Estados Unidos, junto al primero que presentó Bill Clinton en 1993. Los gobiernos tradicionales en los que los varones de raza blanca son mayoría dejan paso ahora a un gobierno en el que figuran por primera vez tres latinos. También habrá cuatro personas de raza negra: el secretario de Justicia Eric Holder, la embajadora ante la ONU Susan Rice, Ron Kirk y la responsable de la Agencia de Protección Ambiental Lisa Jackson. Figuran también numerosas mujeres: además de las ya citadas, la gobernadora de Arizona Janet Napolitano se hará cargo de Seguridad Nacional y el Departamento de Estado –relaciones exteriores– recaerá en manos de la antigua rival en las primarias, Hillary Clinton.

AFP

Solís, de 51 años, defensora de causas ambientales y de inmigración.

Fue la fuente principal del caso Watergate en 1972

Murió Garganta Profunda

Por más de treinta años fue apenas una silueta oscura, escondida detrás de una columna de un estacionamiento en la película *Todos los hombres del presidente*. Fue la fuente más famosa de la historia del periodismo, bautizada en código como Garganta Profunda por la entonces escandalosa película de Linda Lovelace. El hombre que ayudó a Carl Bernstein y Bob Woodward a destapar el caso Watergate en las páginas del diario *The Washington Post* fue un misterio hasta 2005, cuando se presentó en la revista *Vanity Fair*. Ayer, a los 95 años, Garganta Profunda, que se llamaba Mark Felt, murió a los 95 años, en Santa Rosa, California.

El 17 de junio de 1972, un grupo de "ladrones" fue capturado casi por casualidad dentro de las oficinas del comité del Partido Demócrata, en las torres de Watergate, en Washington DC. Resultó que no eran ladrones, sino miembros de un grupo de espías extraoficial que hacía trabajos sucios para el presidente republicano Richard Nixon. El arresto fue un sábado y la nota le tocó a dos muy jóvenes periodistas que cubrían noticias locales. Bernstein y Woodward siguieron la pista por años y terminaron desatando un escándalo que le costó la renuncia a Nixon.

Pero probar que los "plomeros", como llamaban a los espías, tenían algún contacto orgánico con la Casa Blanca no fue fácil. Entre sus infinitos entrevistados, los dos periodistas terminaron encontrando un aliado poderoso. Es que Felt era nada menos que el subdirector del FBI, capaz no sólo de sortear los muros que levantaba el presidente, sino de investigar por su cuenta. Woodward era el encargado de manejar a su muy discreta fuente, con la que desarrollaron un sistema de comunicación de película.

Cuando Bernstein y Woodward necesitaban confirmar un dato o avanzar con una pista, una maceta cambiaba de lugar en la ventana de la casa de Woodward. Si era Garganta Profunda el que quería corregir o ampliar algo que publicaban los periodistas, el agente pasaba temprano por casa de Woodward y le hacía un raya con marcador rojo a la página 20 del diario que cada día le dejaban en la puerta.

Sea quien fuere el que iniciaba el contacto, lo que seguía era siempre igual. Al fin de la tarde, Woodward tomaba un taxi hasta algún lugar con mucho movimiento del centro. De ahí tomaba otro hasta un estacionamiento de un complejo de oficinas en Arlington, Virginia, no lejos del cuartel general de la CIA. El estacionamiento estaba ya vacío al anochecer y se podía hablar. Los encuentros no duraban más que algunos minutos.

¿Por qué Felt se jugó a entregar al presidente? En 2005, cuando se identificó, explicó que lo hizo por repugnancia al espionaje interno que regularmente ordenaba Nixon. En ese momento se señaló que también había algo de resentimiento: en enero de 1972, seis meses antes de Watergate, lo habían dejado de lado para ser el director del FBI. Garganta Profunda se estaba vengando de Nixon.

Woodward, Bernstein y su editor en el *Post* eran las únicas tres personas que supieron alguna vez la identidad de esta fuente. Mantuvieron su juramento de nunca revelarla –"hasta que él nos autorice o hasta un año después de su muerte"– y se sorprendieron cuando vieron su foto en la tapa de *Vanity Fair*. Felt dijo que se había identificado "para liberar mi conciencia y después de hablarlo con mi familia".

EFE



Mark Felt era subdirector del FBI cuando se hizo fuente del *Post*.

Mirador

Grecia

Protestas en Atenas

Grecia sigue siendo sacudida por la rebelión de los jóvenes. Ayer, un grupo atacó con bombas molotov el Instituto Francés en Atenas, rompiendo ventanas y causando daños menores. Lo más llamativo del ataque fue una pintada que dejaron y dice "La chispa es Atenas, el fuego es París. Viene una insurrección". La consigna coincide con lo que en Francia ya llaman "el síndrome griego", identificado como protestas violentas de sectores de izquierda dura con inserción entre los jóvenes. Los gobiernos europeos ven con preocupación una posible coordinación entre grupos que ya causaron disturbios serios en Estocolmo, París y varias ciudades griegas. El fenómeno comenzó hace casi dos semanas, cuando la policía ateniense mató a un chico de 15 años que participaba en una manifestación. Al principio de carácter anarquista, las protestas se expandieron a otros grupos de izquierda y a inmigrantes. Una de las consignas del naciente movimiento es que los jóvenes son la generación "600 euros", el salario promedio en la Unión y en muchos casos el techo de ingresos.

Sudáfrica

Una boda política

Hoy se realiza en Pretoria, la capital sudafricana, una boda de muy alto impacto político para la región más austral de Africa. Gugulethu Zuma, actriz e hija del presidente del partido oficialista ANC, Jacob Zuma, se casa con el matemático Wesley Bongani Ncube, hijo del líder de la oposición de Zimbabwe, Welshman Ncube. El 27, la pareja volverá a tener una fiesta en Bulawayo, ciudad natal del novio, ante 200 invitados y la madre de la novia, la ministra de Relaciones Exteriores, Nkosazana Dlamini. Más allá del interés que despierta una boda entre familias de importancia política, en Sudáfrica y Zimbabwe especulan sobre el efecto que puede tener ésta en particular sobre las relaciones bilaterales. El padre del novio es líder de una facción disidente del opositor MDC en Zimbabwe, que se escindió porque apoya el esquema de poder compartido con el dictador Robert Mugabe que impulsó Sudáfrica. El MDC se opone cerradamente a compartir el poder, pero tuvo que aceptarlo ante la presión del ahora depuesto presidente sudafricano, Thabo Mbeki. Zuma, a su vez, fue quien forzó la renuncia de Mbeki y entre sus argumentos estuvo la crítica hacia su política sobre Zimbabwe. El casamiento de su hija significa que su flamante consuegro es uno de los amigos de Mbeki. En medios políticos sudafricanos se especulaba que la boda es un alivio para el arrinconado Mugabe, ya que Ncube está ahora en una posición desde la que puede moderar las críticas de Zuma hacia el régimen que gobierna en Zimbabwe desde 1980.

Por Juan Miguel Muñoz *

Los extremistas religiosos se niegan a dejar los asentamientos

La rebelión de los colonos

Son más de doscientas colonias que se niegan a abandonar territorios palestinos. Los más duros son jóvenes radicalizados dispuestos a la violencia y confiados en que tienen apoyo en el ejército y la policía.

"Pueden tener armas y aviones, pero sin Dios, nada se logra. No tenemos miedo. Cualquier cosa que pueda sucedernos aquí ya se decidió arriba. Toda esta gente rezando, esa es nuestra fuerza." Era la una de la madrugada del 3 de diciembre. Pearl, un veinteañero estadounidense nacido en Ucrania, hablaba en la planta baja de la casa de Hebrón allanada por la policía israelí al día siguiente. Las torahs, los murmullos de los rezos, los vaivenes del torso de los creyentes judíos, los platos de sopa y los pasteles, el polvo, los globos de colores colgando de cuerdas, algunas miradas y preguntas inquisitorias al extranjero componían un ambiente caótico en una sala transformada en sinagoga y dormitorio. Atestada de jóvenes pendientes siempre de una palabra clave, "pinui", desalojo en hebreo.

La Corte Suprema israelí había dictado sentencia tres semanas antes: el inmueble de cuatro plantas tenía que ser desalojado a la espera de que otro tribunal decidiera sobre su titularidad, en disputa entre un potentado norteamericano y su antiguo dueño, un palestino de la ciudad donde según la tradición reposan los restos de Abraham, Isaac, Jacob y sus esposas. Cientos de jóvenes habían acudido al edificio para impedir el cumplimiento de la resolución judicial. En la azotea, su arsenal: cascotes, botellas vacías y papas erizadas de clavos. Dos soldados charlan con los rebeldes. Hace frío y bailan en corro mientras entonan melodías: "Simón y Levi matarán a los gentiles". "No creemos en el gobierno de los herejes." Eretz Israel, dicen, es sagrado: la tierra que abarca desde el Jordán hasta el Mediterráneo les pertenece por designio divino.

Sabían que sería inútil resistir el despliegue de la policía, pero prometían una resistencia violenta. "En Gush Katif (Gaza, 2005), los colonos creyeron que ganarían con amor. Nosotros lucharemos. Esto será mucho peor", advertía Bela Goren, colona de Kiryat Arba, el asentamiento fundado en 1968 en las inmediaciones de Hebrón. Finalmente sólo hubo llantos, chillidos –"nazis", gritaba una niña a los antidisturbios– y algún puñetazo aislado. La violencia no se dirigió contra soldados y policías que vigilaban las casas adyacentes de los palestinos, acorralados en sus salones tras semanas de padecer el vandalismo en una ciudad de 180.000 habitantes en la que 600 colonos disponen del 20 por ciento del espacio, sin árabes.

Es la norma en los últimos tres meses. En los alrededores de Nablus, Kalkilia, Ramala, a lo largo de toda la Cisjordania ocupada (Judea y Samaria, en terminología bíblica, hoy oficial), los colonos han lanzado ataques contra civiles casi a diario. Los más radicales entre el medio millón que pueblan los asentamientos en este territorio y en Jerusalén Este se desbocaron siguiendo al rabino Shalom Dov Wolpe, que dijo que "el Estado de Israel es el enemigo del pueblo judío y Tzipi Livni (la ministra de Exteriores y aspirante a la jefatura del Gobierno) es la segunda Isabel". La primera es la reina católica que expulsó a los judíos de España. La sola mención de que Livni ha prometido negociaciones con los palestinos desata exabruptos. "Ni un tribunal ni el gobierno tienen derecho a abandonar un pedazo de la tierra de Israel. El primer ministro Ehud Olmert merece ser ahorcado", brama un joven con barba incipiente. Justo encima, una pancarta: "Esta tierra es nuestra tierra".

No todos los rabinos sionistas expresan opiniones tan feroces como las de Wolpe, que ofreció dinero a los soldados que desobedezcan a sus mandos a la hora de los desalojos. Pero los "jóvenes de las colinas" –aquellos de los asentamientos que el Ejecutivo de Ariel Sharon prometió desmantelar al presidente Bush, cosa que no cumplió– sólo siguen los consejos de un grupo de líderes fanáticos. A las puertas de lo que los colonos llaman la Casa de la Paz de Hebrón, Baruch Marzel, heredero espiritual y político del radical rabino Meir Kahane, deambulaba charlando con sus acólitos. Suben y bajan por las escaleras Daniela Weiss, Noam Arnon y David Wilder. Son jefes mesiánicos de la banda que organizaba la resistencia al asalto policial, a sólo 20 metros de la mezquita y el cementerio profanados por sus huestes, que escribieron por las lápidas "Mahoma es un cerdo".

Después del tardío desalojo, decenas de colonos se dieron al vandalismo. Apedrearon a palestinos, quemaron casas y vehículos, intentaron linchar a una familia de 20 personas recluida en su vivienda. Un grupo de periodistas israelíes impidió el crimen, no sin indignarse, porque la policía y el Ejército miraron para otro lado.

Uno de los extremistas, de avanzada edad, disparó a quemarropa contra dos árabes. El juzgado que ahora lo imputa ha dictaminado que no hubo provocación, que él es el agresor. La prueba es concluyente: un video de la ONG israelí Betselem. "Somos los hijos de un pueblo cuya ética está construida sobre la memoria de los pogroms. La imagen de judíos disparando a palestinos inocentes no tiene otro nombre que pogrom", lamentó Olmert. Son decenas de miles los israelíes que no toleran estas persecuciones. Muchos se dicen avergonzados. Y decenas de intelectuales se rebelan contra lo visto las semanas precedentes. Fania OzSalzberger –profesora en la Universidad de Haifa e hija del novelista Amos Oz– afirma que "si el apoyo de Occidente a Israel se fundamenta en la islamofobia o la arabofobia, mejor que no nos apoyen'.

Muchos de los asaltos violentos de los colonos están motivados por conflictos entre el gobierno y los fanáticos judíos. A mediados de agosto, un oficial del Shin Bet, el espionaje interno israelí, explicaba a otros mandos policiales y militares que "la violencia de los colonos es intencionada, planeada y viene acompañada del pago de un precio". Lo pagan civiles palestinos de Cisjordania. Los colonos lo dicen sin tapujos: si el ejército, como ha sucedido, desmantela casas prefabricadas o rodantes asentadas sin permiso del gobierno, los palestinos sufrirán las consecuencias. Sólo en la primera mitad de este año se registraron 429 ataques contra árabes en territorio ocupado. En 2007 fueron 551. Y desde agosto se agravan las agresiones. La cosecha de la aceituna, como es habitual, está jalonada de asaltos contra los campesinos árabes de las cercanías de los asentamientos.

Los fundamentalistas judíos invadieron pueblos palestinos, destrozaron casas y calcinaron decenas de coches ante la mirada indolente de soldados que los acompañaban. Cuando los soldados israelíes cumplen su misión, les pinchan las ruedas de sus vehículos, los atacan con perros y hasta le rompieron el brazo a algún militar. Los colonos le pusieron precio a la cabeza de líderes pacifistas israelíes, quemaron casas árabes en Acre, Tel Aviv y Jerusalén, apuñalaron a transeúntes palestinos y pusieron una bomba en la puerta de Zeev Sternhell, prestigioso intelectual que resultó herido.

El gobierno, si es sincero en que no permitirá desmanes, afronta una tarea titánica. Entre otros motivos, porque en el ejército los simpatizantes de los radicales abundan. Sólo hace quince años resultaba difícil ver a un militar de kipá. Hoy son casi la mitad. Defensores israelíes de los derechos humanos están convencidos de la connivencia entre colonos y soldados. ¿Qué hacer? Desde que arrancó la colonización se construyeron unos 120 asentamientos en Cisjordania. Otro centenar salpica las colinas del territorio palestino. Ya en 1979, el Tribunal Supremo falló que la apropiación de propiedades privadas palestinas era ilegal. Pero los gobiernos hacen oídos sordos a sus veredictos. "El gobierno no cumple las sentencias, ni siquiera cumple sus propias decisiones", arremetió la semana pasada Dorit Beinish, presidenta de la más alta instancia judicial."En Hebrón se ha generado una situación que es una desgracia nacional, un pecado genuino y un crimen. El apartheid ya está aquí. Pero no sólo en Hebrón... El robo de las propiedades palestinas es testimonio de la quiebra del Estado cuando se enfrenta al atrevimiento de los colonos y a su determinación para no retroceder ante ninguna consideración ética o legal", le dijo al diario *Haaretz* Zeev Sternhell.

Los diplomáticos tienen clara una cosa: el acuerdo con los palestinos parece muy, muy improbable. Y las exigencias de dirigentes como la jefa de la diplomacia, Tzipi Livni, dejan escaso margen: "Mientras los palestinos no se olviden de la palabra *nakba*, no habrá entrega de territorios". *Nakba* significa catástrofe y alude a la expulsión de los palestinos tras la fundación del Estado de Israel. A juicio de Livni, los palestinos deben olvidar. Mientras, las casas de algunos de ellos son derribadas en Jerusalén porque los arqueólogos israelíes buscan restos de la dinastía del rey David.

"Ya vimos lo que ocurrió en Gaza. Ahora entregan la casa de Hebrón, después el Golán a Siria. Esto es una bola de nieve, y el gobierno se ha puesto la venda en los ojos", explica David Wilder, residente en Hebrón desde 1981 y cuya hija vivía en una de las dependencias del edificio bajo litigio, todavía con ventanas sin vidrio. A su juicio, las sentencias del Supremo son decisiones de una banda de izquierdistas impulsados por intereses políticos. Y las resoluciones de las Naciones Unidas que exigen la retirada de Cisjordania son algo digno de desprecio. "Esto –dice tajante– no es territorio ocupado. Los judíos han vivido aquí durante 2000 años. La ley internacional no me concierne."

Avi, estudiante de una yeshiva (escuela talmúdica) en Jerusalén, explicaba una visión compartida por sus correligionarios. "Los musulmanes quieren conquistar todo el mundo y matar a quienes no lo son. Y te advierto que odian más a los cristianos. Los palestinos son pacíficos porque son pobres. Pero Hamás, la Yihad Islámica y Al Fatah les obligan a luchar contra los judíos. Nosotros somos un pueblo pacífico, pero cuando el gobierno quiso hacer la paz durante el proceso de Oslo, estalló la guerra. Cada vez que les damos tierra, nos matan. Este es nuestro país."

Sternhell destaca el gravísimo riesgo que supone la empresa de los asentamientos: "La colonización es un desastre histórico... Si Israel es incapaz de reunir el coraje necesario para ponerle fin, la colonización podrá punto final al Estado de los judíos y dará paso a un Estado binacional". Un país en el que la demografía, favorable siempre a los palestinos, desempeñaría un papel crucial en la eliminación del carácter judío del Estado. A Baruch Marzel ni le va ni le viene. ¿Qué haría con los palestinos que viven en Hebrón?, se le preguntó horas antes de la evacuación de la Casa de la Paz. "¿Palestinos? Eso es irrelevante".

* De *El País de Madrid*. Especial para **Página|12**.

AFP

Blindados israelíes cerca de uno de los asentamientos en Cisjordania.

Hamas disparó cohetes desde Gaza a Israel

El fin de la tregua

El fin de la tregua entre Israel y el movimiento islamista Hamas provocó que anoche se reanudaran los disparos de cohetes palestinos contra territorio israelí y desencadenó la preocupación internacional ante el temor de una escalada de violencia en la franja de Gaza.

El viernes por la noche cayeron dos cohetes en el sur de Israel, lo que fue confirmado por el ejército israelí horas después de que Hamas anunciara el final de la tregua, acordada el 19 de junio por mediación egipcia. Según un portavoz del ejército israelí, los disparos no causaron víctimas ni daños materiales. El viernes por la mañana, otros dos cohetes habían caído en Israel, también sin provocar víctimas ni daños.

Todos los disparos fueron reivindicados por las Brigadas Al Qods, el brazo armado del grupo radical palestino de la Yihad Islámica, que indicó haberlos realizado en represalia por la muerte de uno de sus miembros, el martes en Yenín, Cisjordania, en una acción militar israelí.

"Esos tiros son una respuesta a los crímenes de Israel en Cisjordania y la Franja de Gaza", señaló un comunicado de las Brigadas al Qods.

> Todos los disparos fueron reivindicados por las Brigadas Al Qods, el brazo armado del grupo radical palestino de la Yihad Islámica.

Los disparos se produjeron tras el anuncio, poco después de las seis de la mañana hora local del viernes, por parte del brazo armado de Hamas, las Brigadas Ezedin Al Qasam, del final oficial de los seis meses de tregua que trajeron una calma relativa en torno a la franja de Gaza.

El anuncio hizo planear el espectro de una nueva escalada de violencia. La comunidad internacional expresó su preocupación y reiteró sus llamamientos a la moderación a ambas partes. "Es necesario que Israel muestre una mayor flexibilidad y abra los pasos fronterizos y procure a Gaza sus necesidades esenciales", declaró en un comunicado el portavoz del ministerio egipcio de Relaciones Exteriores, Hossan Zaki. El portavoz subrayó que Egipto sigue esperando una señal de ambas partes que muestre que aún quieren la tregua. Zaki pidió a las facciones palestinas que no hagan la situación más difícil "para que la población de Gaza no pague, una vez más, el precio de una confrontación que no ha buscado". Previamente al comunicado de Zaki, la cancillería egipcia responsabilizó a Israel de la situación en la franja de Gaza recordando que, según su estatus legal, "es una parte del territorio palestino que sigue bajo ocupación israelí".

La Unión Europea expresó su "profunda preocupación" y exhortó a mostrar moderación, mientras Rusia pidió a Hamas que reconsidere su decisión de poner fin a la tregua con Israel. Miles de personas se manifestaron en el sur de Beirut, en una protesta convocada por el movimiento chiíta Hezbolá contra el bloqueo israelí sobre Gaza.

Israel afirma haber cerrado Gaza por los disparos de cohetes palestinos, que se multiplicaron desde principios de noviembre tras una operación israelí para destruir un túnel subterráneo clandestino entre Gaza y Egipto. Hamas ya había anunciado el jueves que la tregua no seguiría porque Israel "no respetó su compromiso de levantar el bloqueo de la franja de Gaza, que mantiene a los 1,5 millones de palestinos que viven en ese territorio aislados del resto del mundo". El grupo islamista tomó el control de la franja de Gaza en junio de 2007; a raíz de esto, Israel impuso el bloqueo de Gaza. Pese al fin de la tregua, israelíes y palestinos declararon que no darán el primer paso en el lanzamiento de hostilidades de gran envergadura, dejando la puerta abierta a una tregua oficiosa a partir de ahora.

AFP



Manifestantes tiraban zapatos, festejando el fin de la tregua.

Curuchet homenajeado

Juan Curuchet y Walter Pérez, campeones olímpicos en Beijing, serán homenajeados en la Fiesta del Ciclismo Argentino 2008, que por primera vez organizará la Federación Argentina de Pista y Ruta (Facpyr) en la Ciudad de Buenos Aires. El binomio, que obtuvo la medalla de oro en la prueba a la americana, recibirá un galardón por haber logrado la hazaña máxima del ciclismo argentino en una ceremonia que se realizará en el Salón Náutico de Parque Norte, a partir de las 13. También serán homenajeados el porteño Darío Colla por ser el único argentino que se consagró campeón en el Panamericano de Uruguay este año y el mendocino Alexander Casseles, quien obtuvo la medalla de bronce en el Campeonato Mundial Juvenil en Sudáfrica.

11

años después de las últimas elecciones, mañana se realizarán elecciones históricas en Racing Club, con la presencia de cinco listas.

Matthysse contra Jerez

El invicto superligero chubutense Lucas Matthysse se probará hoy con el púgil tucumano Carlos Adán Jerez, en pelea a efectuarse en el estadio Héctor D'Annunzio de Junín. La pelea, pactada a 10 rounds, será la principal de una cartelera que será televisada en directo, desde las 22, por la señal de cable América Sports. Matthysse viene de una pelea sin decisión en Estados Unidos ante el mexicano Rogelio Castañeda y es uno de los prospectos más sólidos del pugilismo nacional. Jerez enfrentó a lo más granado de las divisiones ligero y superwelter, entre los que hay que mencionar a Sebastián Luján, Walter Matthysse, Wilfredo Vilches, Javier Mamaní, Raúl Balbi y César Cuenca. Además, el ascendente ligero tucumano Alberto "Puma" Santillán enfrentará a seis vueltas al santafesino Diego Madolé, el invicto mediano Sebastián Heiland a Alejandro Boatto, también a seis rounds, y el mosca tucumano Rubén Darío Ruiz al uruguayo Leonel Barceló, a cuatro vueltas.

Arruabarrena, entre la esperanza y la resignación

"Ojalá que mi amigo se inspire"

Tigre todavía confía en sus chances para definir el campeonato el próximo martes, luego de haber estado en la punta. "El que quiera rezar que rece, aunque no hay que pedir tanto."

El defensor de Tigre Rodolfo Arruabarrena anheló hoy que su "amigo" y ex compañero en Boca Juniors Juan Román Riquelme "esté inspirado" en el partido de esta tarde frente a San Lorenzo, que definirá la suerte del equipo de Victoria en el triangular final. "Esperemos que mi amigo esté inspirado. Todavía hay un partido en el medio y tenemos posibilidades. El que quiera rezar, que rece, aunque no hay que pedir tanto", aseguró el lateral izquierdo, ex jugador de Boca y amigo de Riquelme, la principal figura del plantel dirigido por Carlos Ischia.

El equipo dirigido por Diego Cagna perdió en la primera fecha del triangular final ante San Lorenzo por 2 a 1 y sólo tendrá chance de pelear por el título ante Boca, el próximo martes, a las 20.30, en la cancha de Racing Club, siempre y cuando los "xeneizes" superen mañana a los de Boedo. Si Boca le gana a San Lorenzo por 1 a 0 y Tigre supera a los de Ischia por el mismo marcador, los de Victoria serían campeones por desempate olímpico. Una victoria de San Lorenzo ante Boca coronaría campeón al equipo de Miguel Angel Russo y con un empate, Tigre llegaría a la última fecha sin la esperanza de lograr su primer título en 106 años de historia.

"Lo único que quiero es tener la chance de jugar y poder definir nosotros el martes. Las esperanzas siempre están mientras haya posibilidades. Hay que esperar. Estamos muy contentos por haber llegado a este lugar, nosotros fuimos los primeros en el torneo", sostuvo Cagna, tras la práctica matutina de ayer en el Hindú Club de Don Torcuato.

En tanto, Cagna dijo que no hay motivos para no transmitirles tranquilidad a sus jugadores, porque "hicieron todo lo que pudieron el miércoles frente a San Lorenzo, dejaron todo y no se dio". En cuanto al equipo que jugaría en el eventual partido ante Boca, las variantes serían serían tres: el arquero Luis Ardente y el mediocampista Jonathan Blanco por los suspendidos Daniel Islas y Diego Castaño, y el delantero Leandro Lazzaro por Leonel Altobelli, en un cambio táctico.

Mientras tanto, la última práctica que el plantel de Boca Juniors realizó en el predio de Casa Amarilla fue tranquila y distendida. Los futbolistas realizaron una tarea física liviana, y sobre el final del entrenamiento efectuaron ejercicios de definición, en medio de un ambiente sereno.

Sin embargo, al término del ensayo futbolístico, el director técnico, Carlos Ischia, se negó a dar a conocer en forma oficial la formación xeneize que jugará mañana en la cancha de Racing. El entrenador argumentó que varios jugadores llegaron "al límite" de sus fuerzas físicas y por esa razón no suministró a la prensa la alineación, aunque también le dio una pizca de humor a su declaración al sostener que si puede ocultar algo lo va a hacer. Los únicos que quedaron descartados, debido a que hace rato que no tienen lugar en el equipo, son el arquero Mauricio Caranta –en conflicto con Ischia– y los volantes Lucas Castromán y Neri Cardozo.



Arruabarrena: "Todavía tenemos posibilidades".

Un equipo sin sorpresas para un final abierto

San Lorenzo también va por el título

El equipo de Boedo, con su triunfo en el primer partido del torneo ante Tigre por 2 a 1, dio un gran paso para coronarse campeón, si hoy supera al xeneize. En cambio, si el vencedor es Boca, quedará con las mejores chances ya que con solo empatar ante el Matador, el próximo martes en el mismo escenario, será el campeón. En caso de producirse un empate la definición también se trasladará al martes, porque Tigre quedará marginado de la lucha por el título y será Boca el que ganando por la mínima diferencia gritará campeón.

Con todos estos condimentos, y con todas las ilusiones, San Lorenzo y Boca saldrán a jugar un partido muy esperado y donde puede haber mañana un campeón. El Ciclón, en el partido con Tigre jugó un excelente primer tiempo, logró los dos goles (Pablo Barrientos y Gonzalo Bergessio) y manejó el partido y el resultado hasta los 25 minutos de la segunda etapa. El tanto de Leandro Lázzaro cambio algo la historia, ya que Tigre se fue con todo en procura de un empate que le hubiera puesto otro color a la definición del mini torneo. Boca llega al enfrentamiento con seis días de descanso, que para un equipo con varios jugadores "tocados": Juan Román Riquelme, Julio César Cáceres, Hugo Ibarra y Fabián Vargas, le vino de maravillas, ya que Carlos Ischia podrá disponer de sus titulares en mejores condiciones físicas a la que llegaron al partido contra Colón de Santa Fe. Además, el entrenador podrá utilizar al defensor paraguayo Claudio Morel Rodríguez, un jugador fundamental en el esquema boquense, con lo que se reforzará la última línea, que indudablemente es el talón de Aquiles del equipo de la ribera.

Mucho se especuló que podría haber cambios en la ofensiva, pero ello quedó totalmente descartado tras el primer entrenamiento, en el cual Luciano Figueroa y Lucas Viatri, fueron los delanteros.

En San lorenzo, no hay ningún misterio, ya que Miguel Angel Russo quedó conforme con el rendimiento de sus jugadores y los que saldrán a la cancha, serán los mismos que lo hicieron contra Independiente, Argentinos Juniors y el pasado miércoles ante Tigre.

En el seno de jugadores y cuerpo técnico todos confían que pueden ganar y festejar otro titulo para la entidad de Boedo. No es diferente el clima que se vive en Boca, donde los futbolistas y entrenador son conscientes que se juegan todo el año y tratarán de repetir el nivel exhibido en el partido de la fase regular del apertura, donde ganaron 1 a 0, con tanto de Riquelme y dar el gran paso a la coronación el próximo martes ante otro duro rival como Tigre, que le dio un cachetazo: 3-2, en la mismísima Bombonera.


Russo enfrentará a Boca con el mismo equipo de las últimas fechas.

FUTBOL En busca de un campeón

Boca y San Lorenzo a todo o nada

Los dos equipos buscarán hoy quedarse con el Apertura. El partido, que se jugará desde las 18.30 en el estadio de Racing, tendrá como árbitro al internacional Héctor Baldassi.

Si el equipo de Boedo consigue una victoria se consagrará campeón del torneo Apertura, porque superó a Tigre en el primer encuentro del triangular. En cambio, a Boca le conviene más empatar que ganar, ya que si iguala con San Lorenzo dejará sin chances de ser campeón a Tigre y así enfrentaría el martes que viene, también en la cancha de Racing, a un equipo de Victoria sin ningún tipo de motivación.

En cambio, si el equipo de Carlos Ischia supera mañana a San Lorenzo le estaría dando a Tigre la posibilidad de ser campeón. Las especulaciones y los dichos de un lado y del otro dirán presente cualquiera sea el resultado. San Lorenzo sabe que venciendo a Boca será el campeón y con esa motivación saldrá a jugar, en un estadio que no estará lleno porque de las casi 60 mil localidades que se pueden vender sólo salieron a la venta 25 mil.

Boca llega a este encuentro después de tener una semana de descanso, mientras que San Lorenzo completará su tercer encuentro en seis días. De todos modos, la motivación que tienen los de Boedo ante la chance de ser campeón suplirá, seguramente, cualquier tipo de cansancio físico. Además, los dirigidos por Miguel Angel Russo hace varias fechas retomaron el camino del buen fútbol y eso lo demostraron en el primer tiempo del partido ante Tigre, rival al que superaron en todos los sectores del campo y si la diferencia en el resultado no fue mayor mucho tuvo que ver la paupérrima actuación del árbitro Saúl Laverni.

Russo no hará modificaciones, manteniendo el mismo equipo de las últimas cuatro fechas, que fue el que consiguió volver al camino del buen fútbol. El equipo de Boedo intentará hacerse dueño de la pelota y a partir del buen manejo tratar de habilitar a su delantero estrella, el ex Racing y Platense Gonzalo Bergessio, la carta más ofensiva de los "azulgranas". Otra de las claves para San Lorenzo pasará por el trabajo en el medio de Cristian Ledesma, quien de a poco está volviendo a su nivel, debido a que el volante central es quien maneja los tiempos del equipo y le da criterio y sentido al trato de la pelota.

Boca, que hace rato que no puede redondear una buena actuación completa, tiene por delante un partido por demás extraño, porque sabe que el empate le sentará mejor que una victoria. Sin embargo, el equipo de Ischia no podrá salir a la cancha de Racing a especular con un resultado porque eso podría llegar a jugarle en contra y las características de sus jugadores tienen este estilo. Está claro que saliendo a jugar con la tranquilidad que tiene dos resultados para convertirse en el gran candidato al título puede llegar a darle a Boca otra postura dentro de la cancha, ante un San Lorenzo que será un manojo de nervios sino puede ponerse rápidamente en ventaja.

La clave para Boca pasará por el rendimiento de su mejor jugador, porque si Juan Román Riquelme está en una tarde inspirada sus posibilidades de poder obtener un resultado positivo serán mucho más grandes. En caso contrario, el panorama se le complicará.

Este partido para muchos es tomado como la verdadera final del Apertura, porque San Lorenzo puede ser campeón y debido a que Boca, obteniendo un resultado positivo, tendrá el título debajo del brazo, más allá de que todavía deba enfrentar a Tigre.

El plantel de Tigre entrenará hoy en el estadio de Victoria, por la mañana, y por la tarde estará expectante frente a los televisores para saber si todavía tiene chance de jugar por el título, si competirá por mero compromiso o si gana San Lorenzo y se terminará la temporada.



Probables formaciones

SAN LORENZO: Agustín Orión; Adrián González, Gastón Aguirre, Nicolás Bianchi Arce y Aureliano Torres; Pablo Barrientos, Christian Ledesma, Juan Manuel Torres y Santiago Solari; Gonzalo Bergessio y Andrés Silvera. **DT:** Miguel Russo.
BOCA: Javier García; Hugo Ibarra, Julio Cáceres, Juan Forlín y Claudio Morel Rodríguez; Fabián Vargas, Sebastián Battaglia y Jesús Datolo; Juan Román Riquelme; Luciano Figueroa y Lucas Viatri. **DT:** Carlos Ischia.

Arbitro: Héctor Baldassi.
Estadio: Racing Club.
Hora: 18.30.
TV: TyC Sports, en directo.

EFE



El secretario general de la UEFA, David Taylor, durante el sorteo.

FUTBOL La Liga de Campeones promete buen fútbol

El clásico de Europa

El sorteo de la Liga de Campeones realizado ayer determinó, entre otros partidos, la confrontación Inter-Manchester United, el reencuentro de Jose Mourinho y Alex Ferguson, al mismo tiempo que reservó otro gran partido: Real Madrid-Liverpool. Chelsea-Juventus y Arsenal-Roma, los otros duelos italo-ingleses, son las otras citas del principio de la fase de eliminación directa, mientras que el FC Barcelona, uno de los grandes favoritos, tuvo un sorteo más favorable, pues jugará contra el Lyon.

Todos los segundos de grupo esperaban sin ocultarlo que les tocara el Parathinaikos, el cabeza de grupo más asequible, pero fue el Villarreal al que le tocó el premio. Este encuentro garantiza un equipo sorpresa en los cuartos de final, aunque el “submarino amarillo” ya se clasificó en 2006 para las semifinales y fue eliminado por el Arsenal.

El duelo Atlético de Madrid-Oporto será, sin embargo, el partido más equilibrado de los octavos de final de la Liga de Campeones. Después de habérselo hecho difícil a Sir Alex cuando dirigía el Chelsea (campeón 2005 y 2006), José Mourinho dirige a un Inter que no sueña más que con la Liga de Campeones, después de haberse llevado tres ligas de Italia consecutivas. El partido pondrá cara a cara a dos de los mejores jugadores del mundo, el Balón de Oro Cristiano Ronaldo y al sueco Zlatan Ibrahimovic.

Real Madrid-Liverpool, por otra parte, tiene como protagonistas a los finalistas de 1981 (ganada por los ingleses 1-0). Entre los dos coleccionan 14 Copas de Europa (9 para el Real Madrid, 5 para el Liverpool). Sin embargo, el equipo blanco llega con un rendimiento bajo, a 12 puntos del líder de la Liga española y con un bagaje de cuatro eliminaciones consecutivas en octavos de final, aunque tendrán hambre de recuperación ante los Reds de la colonia española (Benítez, Torres, Xabi Alonso y Reina).

Chelsea-Juve será también el reencuentro entre Claudio Ranieri, actual entrenador turinés, y los Bleues, a los que condujo a la primera semifinal de la Liga de Campeones, perdida contra el Mónaco en 2004.

Buen recuerdo es el que guarda el Arsenal de la Roma, a los que ganaron en 2002/03 en la fase grupos por 3-1 (con un doblete de Henry), a lo que se suma la racha perdedora de los italianos contra equipos ingleses en las dos últimas temporadas, eliminados ambas por el Manchester United.

Por último, el Bayern Munich, cuádruple ganador de la Liga de Campeones (1974, 75, 76, 2001) y ausente la pasada campaña, parte como favorito ante un Sporting de Portugal que no ha llegado más que una vez a los cuartos de final de una Champions (en 1983, perdió con la Real Sociedad).

España, tranquila

Los equipos españoles afrontan con confianza los octavos de Liga de Campeones. “Afrontamos la eliminatoria con confianza. Hasta ahora se nos han dado bien los equipos ingleses; además, si un equipo quiere llegar lejos, debe quitarse cuanto antes a los más difíciles”, declaró Pedja Mijatovic, director deportivo del Real Madrid, adversario del Liverpool inglés. “Somos capaces de hacerlo, tenemos muchísima ilusión de hacer una gran campaña en la Liga de Campeones y tenemos tiempo de preparar esta eliminatoria”, concluyó. Por su parte, el entrenador mexicano del Atlético de Madrid, Javier Aguirre, que deberá dirigir su equipo contra el Porto en octavos, dijo que se trata de “un equipo fuerte, que ha sido campeón de Europa, tiene buenos jugadores y sabemos que no será fácil”.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Una serie de los dibujos originales que realizó Shepard para los libros de Winnie-the-Pooh escritos por Milne batieron un record en la última subasta que Sotheby's realizó en Londres, al superar el millón 951 mil dólares, un precio superior al de su valor estimado que contrarrestó la marcada tendencia negativa del mercado del arte en los últimos meses. Otro record alcanzado durante el remate fue establecido por una de las imágenes más reconocidas del artista británico, "He went on tracking, and Piglet...su after him", que se vendió en un monto superior a los 172.500 dólares, más del doble de lo esperado.

Tomás Lipán

Tierra y camino

Es tal vez el mayor representante de la música norteña tras la muerte de Ricardo Vilca. Ha conseguido prestigio y el respeto de sus pares. Y la Quebrada de Humahuaca sigue presente en su vida cotidiana, aun cuando pasea por Buenos Aires. "Nunca se me había pasado por la mente grabar un disco o tocar en un festival importante. De niño tocaba la caja en santorales, pesebres o carnavales. Con eso me bastaba. Era feliz", señala.



Indio Solari

Presentación en La Plata

El ex cantante de los Redonditos de Ricota Carlos Indio Solari concretará hoy y mañana el encuentro con sus fieles seguidores con sendos shows en el estadio Ciudad de La Plata, con Andrés Calamaro como invitado especial. Luego de una serie de exitosas presentaciones en el interior del país, Solari y las huestes ricoteras despedirán el año marcado por su último cd *Porco Rex* en La Plata. El Indio estará acompañado por su banda, los Fundamentalistas del Aire Acondicionado, compuesta por Gaspar Benegas y Baltasar Comotto en guitarras, Marcelo Torres en bajo, Hernán Arramberri en batería, Alejo von der Pahlen en saxo y Ervin Stutz en trompeta y trombón. Pero además se sumará al escenario Andrés Calamaro, que participará en tres canciones (posiblemente “Veneno paciente”, “El salmón” y “Esa estrella era mi lujo”). Participarán también Débora Dixon en coros y el baterista Martín Carrizo, quien tocó como invitado en *Porco Rex*. La presencia de Calamaro es notoria porque de esta manera ambos músicos ponen sobre el escenario una reciente amistad, que incluyó cruces de piropos artísticos. Calamaro dijo hace un par de años que le gustaría ser el tecladista de la banda del Indio, y Solari realizó una versión de “El salmón” para un disco homenaje al rock argentino. El show de esta noche tiene localidades totalmente agotadas, mientras que para el de mañana, Solari decidió guardar una pequeña remesa en boleterías del estadio destinada a la gente del interior que no pudo comprar su entrada con anterioridad. Para aquellos que deseen acampar en las vecindades del estadio para vivir la “previa” del show, se ha habilitado el Camping Municipal de La Plata en 55 y 122, a seis cuadras del estadio.

MUSICA Entrevista al músico jujeño Tomás Lipán

“El rock pertenece a la tierra, como el carnavalito”

El intérprete recorre en sus espectáculos la cultura milenaria de los pueblos de la Quebrada de Humahuaca. Pero a diferencia de otros folkloristas, no tiene prejuicios genéricos. Reivindica a Charly y Los Redondos, entre otros, “porque hacen feliz a la gente”.

Por Cristian Vitale

A cinco metros de la ventana del bar, tres críos de la calle explotan fosforitos. Son pequeños, pero suenan fuerte. Tomás Lipán, de este lado, no escucha. Ni los petardos ni los persistentes bocinazos de los autos que van por Solís, mano a Caseros. Está cruzado de brazos, tiene la cabeza inclinada en diagonal a la mesa y los ojos cerrados. ¡¿Duerme?!: no, habla: “No me lo cree nadie, pero soy muy amigo de la soledad. En mi vida real soy callado, triste, tímido y solitario. Me gusta estar solito”, se analiza, sereno y midiendo cada palabra. Cuesta encontrar a ese Lipán sino es en un momento así, solo y de tarde. Tal vez el mayor representante de la música norteña tras la muerte de Ricardo Vilca, es verdad, tiene una imagen pública radicalmente distinta: en los recitales habla demasiado, se ríe, va al frente, canta fuerte y se impone con una personalidad absoluta, segura. Antes o después se integra, donde y con quien esté, a la sociabilidad del vino, los chistes y las historias de gentes, siempre con una imagen pública vivaz: poncho rojo, pelo negro y largo, caja en mano y a veces vincha: un auténtico trasmisor de los misterios musicales del Altiplano. “Nunca se me había pasado por la mente grabar un disco o tocar en un festival importante. De niño tocaba la caja en santorales, pesebres o carnavales. Con eso me bastaba. Era feliz”, continúa él.

Lo de los ojos cerrados y la cabeza gacha, pese a la autoevaluación, no es precisamente un síntoma de timidez. Casi se duerme, literal. Es como si estuviera hablando entre sueños. La presentación –reposición– del espectáculo *Retumbos* le llevó dos meses de estadía agitada en Buenos Aires y, sumado a ciertos “laterales” en diversos lugares del cordón suburbano, le provocó un agotamiento notorio: “Ayer, en Garín, me dormía parado, con la guitarra en la mano y cantando”, admite. Con éxito, Lipán congenió los fines de semana de noviembre con Los Condorkanki, Fortunato Ramos, Sara Mamani y Gustavo Patiño –un fin de cada uno–, con el objeto de mostrar los ricos rincones de una cultura milenaria, preservada y vigente de los pueblos de la Quebrada de Humahuaca. “En el canto, en la canción, en las ganas, retumba todo un sentir maravilloso de las cosas heredadas. Y en la música retumban la caja, el erke, las quenas, los sikus, las anatas, junto con aquellos instrumentos que acompañan a éstos para las interpretaciones de ciertas melodías, incluso las de antaño. La guitarra, el piano y el bandoneón también retumban –explica, con una voz que también retumba–; ahora vuelvo a Jujuy. Tengo que tocar en el enero tilcareño y después en los carnavales de la Puna. No sé si voy a estar en Cosquín. Hubo una comunicación, pero...”

> “No me lo cree nadie, pero soy amigo de la soledad. En mi vida real soy callado, triste, tímido y solitario. Me gusta estar solito.”

El destino es San Salvador, cerca de donde nació hace sesenta años como Tomás Ríos. Su pueblo cuna se llama Chalala y queda a dos kilómetros de la bella Purmamarca, plena Quebrada. Flash hacia atrás: “Eramos nueve hermanos y quedamos cuatro. Una hermana monja, que ya está bastante achacada, y tres varones”, cuenta y la voz se le torna ronca, como cuando canta “La vi por vez primera”, el carnavalito de Justiniano Torres. El es el menor y no puede explicar si su sangre es aimará o coya. Sí, su participación cuando niño en la banda de sikuris fundada por su padre, un arrendatario entre las montañas, hace cincuemnta años. “Los seis varones integrábamos la banda de sikuris de mi padre. Eramos músicos por naturaleza, tocábamos con los instrumentos que teníamos a mano: quenas, sikus o erkenchos. Después, aprendimos a tocar la guitarra; mi padre lo hacía muy bien. El más ducho para la música era Domingo, que hoy tendría 63 años. Era el más hábil para aprender.” El último disco de Lipán viene al caso, es *Sikurero* y precisamente es un homenaje a esa bandita primigenia. “Tocamos las veintidós melodías de la misma forma, con matraca, redoblante, platillo y bombo. Hay marchas, dianas y piezas litúrgicas que habitualmente se tocan en las peregrinaciones de los pueblos del norte.”

–El disco prácticamente no tuvo difusión aquí, en Buenos Aires, como sí ocurrió con *Cautivo de amor*, *Canto rojo* o *Ramo de luna*. ¿Alguna explicación?

–Tiene otro sentido. Al ser un homenaje a mi padre, la idea fue presentarlo al cumplirse los cincuenta años de la banda de sikuris en Purmamarca y ya está. Lo tocamos durante la fiesta de Santa Rosa de Lima, la patrona del pueblo, y no hay intenciones de comercializarlo. Es un disco único que me llevó mucho tiempo hacer; hubo que recapturar el recuerdo, porque antes no había grabadoras. Había que tener en la cabeza las melodías, y nos quedaron algunas afuera que pienso volcar en otro disco para que no se pierdan. De lo contrario, es imposible acordarse de esas piezas. Ha llevado tiempo y mucha dedicación, casi dos meses de trabajo. Preservar las melodías es el valor de este disco.

–Va más allá de su trayectoria musical “formal”.

–Sí. Los que entienden, los estudiosos, me han llamado para expresarme su reconocimiento acerca del valor cultural del disco.

–Usted trabaja mucho en Capital Federal. ¿Le parece una ciudad difícil para el folklore?

–Creo que no. Quizá se torne difícil para quien tenga la intención de ser un intérprete de multitudes, quien quiera que su nombre artístico llene el Luna Park o el estadio de River; ahora, quien siente el amor y las ganas de interpretar una melodía folklórica en cualquier lugar que sea, no tiene ninguna necesidad de “triunfar”. Si la música se hace con respeto, ningún lugar es difícil. Igual, en estos tiempos y gracias a los medios de comunicación es mucho más fácil que antes. Si sos un buen intérprete y tu canto gusta, la gente te va a ir a ver. Además, en Buenos Aires hay muchísima gente de las provincias... el que organiza un recital, manda un mensajito por mail y se enteran un montón. Es cierto que todo emprendimiento serio implica una lucha.

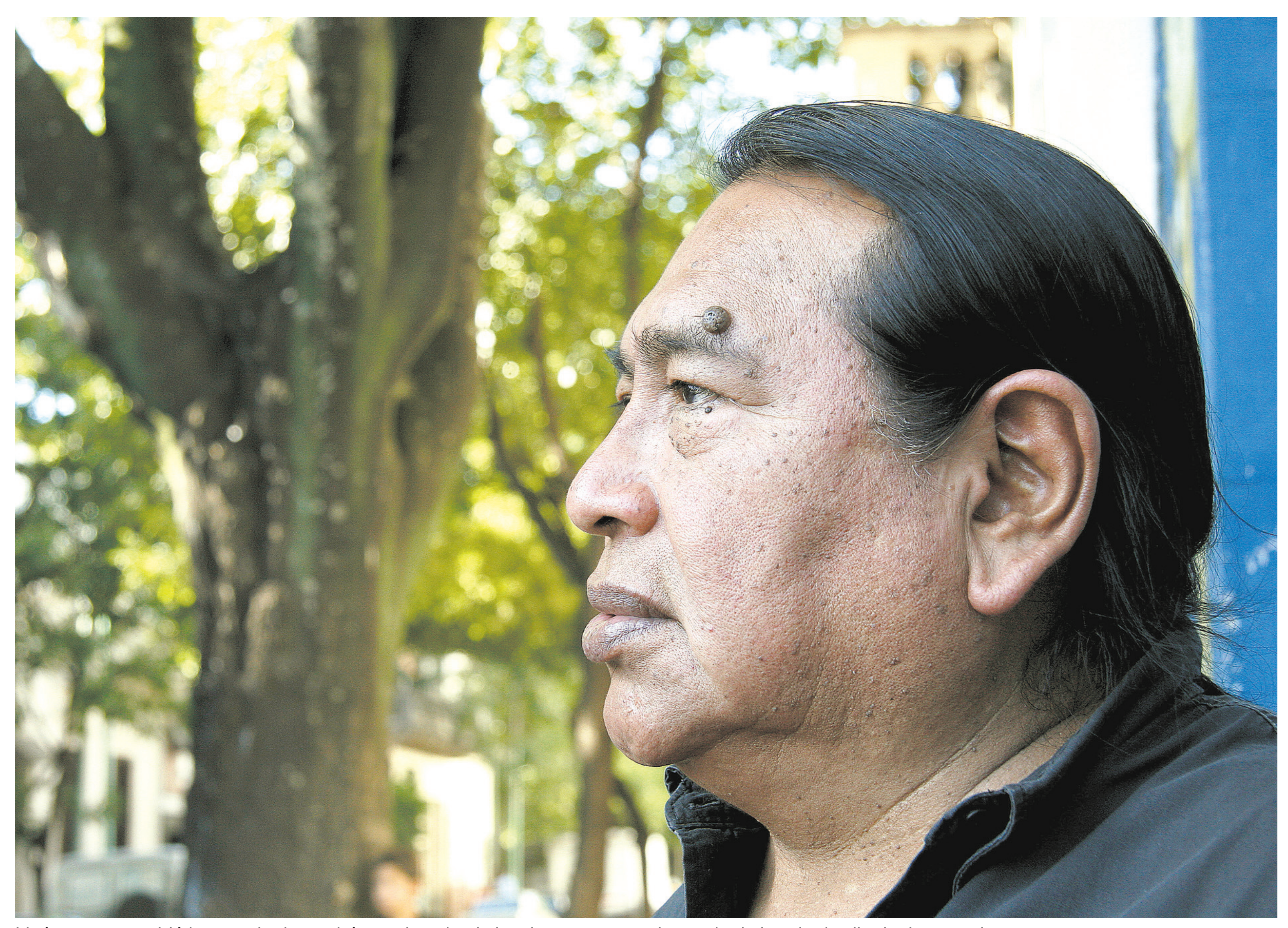
> “Yo no soy un hombre estudioso del folklore, no soy leído. Todo lo aprendí de los indios. Lo que vi y escuché es lo que muestro.”

–¿Le gusta Buenos Aires?

–Hasta para vivir. Me siento cómodo y tranquilo. Me gusta estar solito en algún café de Buenos Aires como ahora y mirar a la gente que pasa. Decenas y decenas de personas, ver esos rostros. No hay un rostro igual, los semblantes siempre son distintos. Los hay serenos, alegres, preocupados, y otros que andan paveando, en las nubes de Ubeda, sin saber dónde van. Yo me entretengo viéndolos.

El devenir musiquero de Lipán se divide claramente en dos. Una primera etapa podría llamarse de formación, que arranca con la banda de sikuris del pueblo, sigue con su participación en la peña Adolfo Berón y el dúo Sones de América –fundado por su hermano Domingo–, que conquistó las peñas de Salta mediando los setenta: Balderrama, El Lazo, La Cumbre. “Un día, en los carnavales, alguien me vio y me dijo: `Ey, vos cantás bien`. Era el animador de la peña Berón y me invitó a cantar entre las mesas. Eran dos o tres canciones, pero para mí fue una experiencia muy grande. Después seguí en Jujuy y formamos el grupo con mi hermano: estuvimos tres años y llegamos a tocar en el circuito de festivales.”

–¿Qué hacían?... no existen registros grabados de esa época.


Lipán nunca cambió la esencia de sus búsquedas, desde los tiempos en que integraba la banda de sikuris de su padre.

–Es cierto. Se nos hizo difícil grabar. La historia viene de antes: de chicos no teníamos tocadiscos, no teníamos con qué grabar o escuchar discos hasta que mi papá compró una radio enorme. Pero mis hermanos tenían la facilidad de escuchar algún tema y recordarlo de memoria para tocarlo en la guitarra; entonces, lo que hacíamos era un recuerdo de lo primero que escuchamos en esa radio gigante: Atahualpa Yupanqui, Los Chalchaleros, Eduardo Falú, Los Fronterizos. Escuchábamos sus temas y copiábamos... fueron nuestros primeros referentes. Mis hermanos tenían más retención, yo era más desmemoriado.

La primera experiencia duró hasta 1977. Tomás Ríos regresó a Jujuy, se casó y estuvo dos años alejado de la música. En 1980 volvió, ya con un norte más "profesional". "Me puse Lipán en homenaje a la cuesta donde nacieron mis antepasados, a diez kilómetros de Purmamarca, sobre el camino que va a Chile", refiere. Por consejo de un amigo, el Coya Mercado, viajó a Buenos Aires a grabar su primer disco (*El canto de Purmamarca I*). Lo editó en forma independiente y en cassette, como los dos posteriores: *El canto de Purmamarca II* y *Desde Jujuy*. "Buenos Aires era el único lugar donde se podía grabar un disco bien. Es cierto, había que ahorrar un año para pagarse el pasaje y hospedarse al menos cuatro meses, pero bueh... valió la pena", dice. Después, voz en el grupo de Jaime Torres mediante, llegó la trilogía de Epsa que lo ubicó como puntal de la música indoamericana en Argentina: *Amor y albahaca* (1998), *Canto rojo* (1999) y *Cautivo de amor* (2002) y el maravilloso *Ramo de luna*, un plus de lujo. "Yo no soy un hombre estudioso del folklore, no soy leído. Todo lo aprendí de los indios. Lo que he visto y escuchado en sesenta años es lo que muestro... expresiones que, a mi modesto parecer, son las más antiguas", resume.

–Mucha gente del folklore aún sigue exigiendo a los medios que se escuche y se difunda más a los artistas del género. Incluso, hay quien se exaspera un poco cuando se promocionan músicas de otras partes. ¿Usted qué posición asume al respecto?, ¿le molesta, por tomar un caso, que los Stones llenen cinco veces River y los folkloristas ninguna?

–Es maravilloso que, por ejemplo, Madonna llene estadios. A mí me gusta disfrutar de la alegría de la gente; que la gente tenga sus ídolos y que los ídolos tengan multitudes. Me emociona ver un estadio lleno y un artista feliz, no importa el género, sino el corazón de la gente. En serio que me hace llorar eso. De la misma manera que un artista no conocido, que hay tantos en todos los rincones del país, cuando hace felices a cinco o seis parroquianos en un bolichito o en un corral de cabras. Lo que hay que medir es la felicidad de la gente. Pero también es bueno que los artistas argentinos tengan éxito en el exterior, como pasó con Piazzolla, Mercedes Sosa, Yupanqui o el mismo Jorge Cafrune.

–¿Le gusta el rock?

–No lo sé cantar, pero me encanta. Hay algo en la música y en los temas que identifica a las multitudes. El rock es una música que llega a la piel de la gente.

–¿Sus preferidos?

–No sé. Lo veo a Charly García rompiendo una guitarra y me da por las pelotas; pero ahí nomás está la otra imagen: haga lo que haga en el escenario, es un ídolo, y hay algo en él que tiene que ver con un trabajo enorme. Para mí, es un tipo maravilloso como músico. También me gustan Los Cadillacs, Los Redondos, Divididos... he aprendido a querer el rock viendo una película de un pueblo dominado de Africa, donde la gente salía a protestar contra los tanques que mataban a la población. Y lo hacían cantando rock. Ahí aprendí que el rock es música de la tierra, como el carnavalito para nosotros.

Presentación del disco *La pasta base arranca corazones*

La música en los márgenes

Hallar un punto de encuentro entre temáticas tan disímiles como la creación de una nueva ley de radiodifusión, la persistencia del "flagelo" de la pasta base en los barrios más pobres y la reciente pintada negra que recibió el busto de Evita en Paraná por parte de aerosoles ruralistas es cosa 'e Mandinga. No obstante, esa dudosa ilación de tres tópicos que merecerían espacios diferenciados de debate –los dos primeros anunciados y el otro eventual– sirvió de marco a la presentación del disco *La pasta base arranca corazones*, en el Salón de Conferencias Delia Parodi del Congreso. El álbum, realizado por un grupo de jóvenes de la radio comunitaria FM Bajo Flores juntamente con miembros de la Asociación de Reducción de Daños de Argentina (ARDA) y que cuenta con las colaboraciones de La Mancha de Rolando ("Sangre"), Un Kuartito ("La planta") y Resistencia Suburbana ("Por cultivar marihuana"), intercala canciones y artísticas radiales hechas por los adolescentes: "La pasta base está en la sociedad. Algunos hacen fortunas, se llevan la vida de inocentes que tratan de escapar de la realidad, de este mundo injusto", corean los chicos con "Another brick in the wall", de Pink Floyd, de fondo.

Incluso, "La Tuti de acá a la vuelta" se anima a capella: "Yo soy una morena y no cualquiera, soy una piba y soy villera. Estoy lejos del oro y de la riqueza, y cerca de la gente que vive en pobreza. [...] Vivo bailando cumbia al ritmo de la tumba". El resto de los grupos que aportaron canciones fueron Sin Comparación ("Arranca corazones"), Tenaza ("Tenaza"), La Bernardino ("Lo que queda"), Los Duendes del Bosque ("Hermosa soledad"), Bien Bodega ("Cuando tú no estás"), Viejo Lobo ("La sombra de las esquina"), Secuaz ("La galponera"), Prisioneros Verdes ("Presioneros verdes") y Khryse ("Suicidio social"). La edición, que será distribuida gratuitamente, cuenta hasta con un librito como los de cualquier disco, sólo que en lugar de las letras de las canciones, además de los agradecimientos, figuran algunas preguntas y respuestas frecuentes sobre las drogas.

Luego de la proyección de un corto que documenta algunos momentos de la creación del disco, Eduardo Nájera, de FM Bajo Flores; Ricardo Paveto y Luciano Hurtado, de ARDA; Leonardo Gorbacz, diputado del bloque Solidaridad e Igualdad, y Luis Lázaro, coordinador general del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), conformaron el panel de expositores y, entre la diversidad de temas abordados, coincidieron en que el consumo de pasta base es una problemática ligada a los sectores más humildes. El resto, lamentablemente, lo de siempre. Mientras Nájera culpaba al neoliberalismo de los '90 por la pobreza, Lázaro reseñaba algunos casos de programas televisivos que cometieron infracciones por atentar contra la niñez y Gorbacz diferenciaba entre uso y consumo de drogas en relación al escalafón social, los pibes y pibas, su trabajo y la pasta base, quedaron marginados al poster con la imagen de la tapa del disco que decoraba la mesa de expositores.

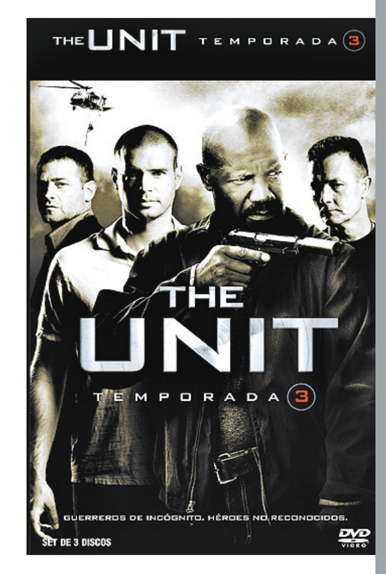


Charly García

Palabras en la quinta

Charly García aumentó diez kilos y siente que pasó "lo peor", además de destacar que si su amigo Palito Ortega "no aparecía", se "estaría cortando las venas". En una entrevista publicada ayer por la edición local de la revista *Newsweek*, el artista aseguró que está "rejuveneciendo" en la finca campestre que Ortega posee en las afueras de Buenos Aires. García, de 57 años, se encuentra en "Mi negrita", la casa de campo en donde vive desde que en octubre último fue autorizado a abandonar el neuropsiquiátrico en el que había sido internado. "Siento que tuve suerte de encontrar a Palito y a un montón de gente que realmente se preocupó por mí. Si Palito no aparecía, yo la estaría pasando muy mal, me estaría cortando las venas", sostuvo tras recordar que tampoco eran tan grandes amigos con Ortega. "Primero te desintoxican y ahora me estoy desintoxicando de la intoxicación, y es más difícil, porque te deja lento, te deja gordo, te deja tonto", señaló sobre el tratamiento al que está siendo sometido. Además de estar supervisado por una jueza, un psiquiatra, enfermeras y asistentes terapéuticos, Charly tiene un entrenador y hace una rutina de ejercicios para desentumecer los músculos anestesiados por los medicamentos que toma para combatir la abstinencia a las drogas."Es muy rara esta industria de la recuperación, tiene muchas fallas, y el que sufre realmente es el paciente. Yo la pasé muy mal, lo más desagradable es que te aten a la cama", relató, para luego evaluar que "lo más difícil fueron las internaciones". En el estudio de grabación instalado en la finca de Ortega, Charly registró cinco canciones en las que participaron Pedro Aznar, León Gieco y Nito Mestre, entre otros músicos y amigos del artista, que dijo estar "trabajando para estar al cien por ciento".

Play



Siguen las series

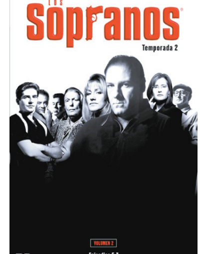
A esta altura todo un hábito mensual, varios nuevos box-sets de series del cable acaban de aterrizar en videoclubes y puntos de venta. Buena Vista Argentina lanzó la segunda temporada de *Ugly Betty*, que se presenta en tres discos. Gativideo viene de hacer lo propio con la tercera temporada de *The Unit* (uno de cuyos creadores es David Mamet) y con la cuarta de *Boston Legal* (la caja de *The Unit* contiene tres discos; la de *Boston Legal*, cinco). LK-Tel, por su parte, va por la sexta temporada de *The Shield*, que se despliega en cuatro discos.

Criterion en oferta

Tal vez parezca un lujo para pocos, pero más de uno estará dispuesto a romper el chanchito y desde ya que la ocasión lo amerita. La librería virtual Amazon presenta, por estos días, en promoción, un centenar de ediciones especiales del sello Criterion (por lejos, las mejores del planeta), con descuentos de alrededor de un 40 %. Todas contienen extras de primera agua y suelen venir acompañadas de un *booklet*. Vayan, como botones de muestra, seis de los títulos menos vistos de Kurosawa, *Berlin Alexanderplatz* (completa), *Solaris*, las tres primeras de Sam Fuller, varias de Jean-Pierre Melville, *Mishima* de Paul Schrader, las cinco últimas de Yasujiro Ozu. Y así, hasta completar el paraíso del buen cinéfilo. Precios y detalles, en www.dvdbeaver.com.

Sopranos en kioscos

Desde hace unas semanas el sello AVH viene lanzando, en kioscos de diarios y revistas, la colección de *Los Soprano*.



Cada entrega consta de entre tres y cuatro episodios, y la colección completa asciende a 24 discos, que saldrán, a razón de uno por semana, hasta fines de abril de 2009. El precio de cada fascículo + DVD es de $ 29.90.-, y acaba de llegar a kioscos el primer disco de la segunda temporada.

VIDEO ***Invasión*****, de Hugo Santiago, en versión restaurada a nuevo**

Un objeto estético perfecto

Estrenada casi en secreto en el cine Hindú hace casi cuerenta años, aparece en DVD está película mítica. Como todas las ediciones del Malba, ésta se destaca por sus extras, así como por el libro de 150 páginas (trilingüe) que la acompaña.

Por Horacio Bernades

"Mientras pensábamos el guión, yo dibujaba la estructura. Eso a Borges le causaba un poco de gracia", cuenta el hombre de sombrero blanco. Y se pone a dibujar, frente a cámara, un gráfico que representa la película. "Esta línea es el relato principal. Llega hasta acá, la muerte de Herrera. Ahí se sobreimprime la palabra 'Fin', y en ese momento la segunda línea invade por completo el relato principal." *Invasión* es justamente el título de esa película mítica, que el hombre del sombrero, Hugo Santiago, ideó durante más de un año, todas las tardes a eso de las cinco, en un salón de la Biblioteca Nacional, junto a quien en ese momento era su director, Jorge Luis Borges. Semisecreta desde el momento mismo de su estreno en el cine Hindú –del que el año próximo se cumplirán 40 años–, *Invasión* acaba de ser lanzada en DVD por malba.cine, en copia obtenida a partir de un negativo hallado recientemente. De diseño exquisito, el boxset doble se consigue tanto en la sede de ese museo como en videoclubes selectos y cadenas de libros y discos.

Como todas las ediciones del museo que preside Eduardo Costantini (*ver aparte*), la de *Invasión* se destaca por sus extras, así como por un libro de unas 150 páginas, de letra apretadísima y en versión trilingüe. Todo ello a cargo del investigador, docente y ensayista David Oubiña, que a esta altura –tras la edición, unos años atrás, del libro *El cine de Hugo Santiago*– puede considerarse uno de los mayores especialistas en el tema. Una serie de diálogos, celebrados en forma reciente por Santiago y Oubiña, dan lugar a los dos extras que contiene esta edición, cada uno de ellos de alrededor de una hora de duración. El primer diálogo se celebra en el mismo salón de la Biblioteca Nacional donde el realizador dio forma a *Invasión*, junto a su eminente coguionista. El segundo se escancia en nueve pequeñas partes.



Localizados en distintos puntos del mapa de Aquilea (ciudad imaginaria donde se asienta la ficción), en esos "nueve pequeños films" ese cineasta de la autoconciencia absoluta que es Santiago aborda –con Oubiña casi más como testigo que como entrevistador– cuestiones que van de la dramaturgia de *Invasión* a la elección del elenco, fundamentando además el sentido del trabajo de cada uno de los rubros técnicos. Impecablemente curado, el libro que acompaña la edición contiene, además de un pequeño ensayo de Oubiña, testimonios de primera agua (Borges, Bioy & Cía), muy buenas críticas de la época (entre ellas, una famosa de Edgardo Cozarinsky) y un fragmento del guión original, en reproducción facsimilar. Uno de los dos únicos films jamás realizados sobre guiones originales del dúo Borges-Bioy (además del posterior *Los otros*, dirigido también por Hugo Santiago), treinta y nueve años más tarde la magia de *Invasión* se mantiene intacta.

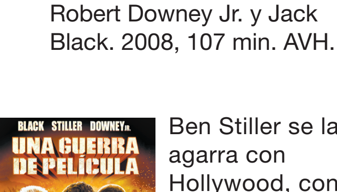
Podrían imaginarse múltiples razones para esa perdurabilidad. Una es, claro, el carácter de objeto estético tal vez perfecto, construido ladrillo a ladrillo, como una catedral. Otra, su condición casi fantasmal, abstracta, misteriosa. La multiplicidad de referencias, que permiten que una milonga suene a coro griego, arquetipos porteños disparen como héroes de Josef Von Sternberg, un taita de gomina funcione como nuevo Aquiles o la cancha de Boca devenga espacio metafísico. Finalmente, el carácter de alegoría inescrutable, que desperdiga sentidos sin atarse a ninguno. ¿Es *Invasión* una nueva *Ilíada*, una modernísima fábula antimodernizante, una épica sobre la resistencia antiimperialista (pero ¿escrita por Borges?), un *Eternauta* sin Manos, una profecía de la guerrilla urbana? ¿Algunas de esas cosas, o todas? ¿Lo habrán sabido acaso sus autores?

Las ediciones de malba.cine

La de *Invasión* es la cuarta edición de cine argentino en DVD que encara malba.cine. Las anteriores, que todavía se consiguen, fueron sendos boxsets dedicados a Martín Rejtman (*Rapado*, *Silvia Prieto*, *Los guantes mágicos*) y Lisandro Alonso (*La libertad*, *Los muertos*, *Fantasma*), además de *Hamaca paraguaya*, de la realizadora Paz Encina.

Lanzamientos

8 Monobloc,
de Luis Ortega. Con Graciela Borges, Carolina Fal y Rita Cortese. 2005, 83 min. SBP.



Cosa curiosa: siendo uno de sus visibles referentes el cine de Leonardo Favio, ahora, después de *Aniceto*, *Monobloc* aparece como posible hilo conductor, que llevaría hasta la película más reciente de su predecesor. Como la última de Favio, la segunda de Luis Ortega da forma a un mundo completamente artificial, como de musical de Hollywood. Pero habitado por seres débiles, solitarios y quebradizos. Mundo enteramente femenino, el de Ortega, encarnado en una chica coja, su mamá agónica y la única vecina del edificio, tan fantasmal como las inmediaciones. Reconstrucciones de estudio, exteriores que también lo parecen y una luz azafranada signan un orbe raro, funambulesco y tristón.

7 Una guerra de película,
de Ben Stiller. Con B. Stiller, Robert Downey Jr. y Jack Black. 2008, 107 min. AVH.

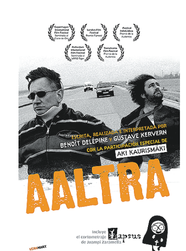
Ben Stiller se la agarra con Hollywood, con su país y otras sagradas instituciones, en esta ruidosa sátira sobre el rodaje de una de guerra, que por una serie de malentendidos termina convirtiéndose en algo parecido a la guerra misma. El primer malentendido sucede cuando el director de la película se vuela la cabeza por error. El segundo, cuando un salvaje grupo narcoguerrillero confunde a los protagonistas con agentes de la DEA. Sátira *gore*, *Una guerra de película* exhibe generosas dosis de sangre, vísceras y decapitaciones. Pero se pone verdaderamente feroz a la hora de reírse de Hollywood, el Método del Actor's Studio, la corrección política y demás mitologías.

7 Mi hermano es hijo...,
de D. Luchetti. Con Elio Germano, Riccardo Scamarcio y Diane Fleri. 2007, 100 min. Transeuropa.



Escrita por los mismos guionistas de *La mejor juventud*, como en ella se narra aquí buena parte de la reciente historia política italiana (los años 60, en esta ocasión), encarnada en dos hermanos contrapuestos. Pero el protagonista de *Mi hermano es hijo único* no es precisamente ese que todos quisiéramos ser. Más bien al contrario: para diferenciarse de su familia –sobre todo de su hermano comunista– aquí el (anti)héroe se convierte al neofascismo. En películas anteriores, el realizador, Daniele Luchetti, había mostrado ya la decisión de no reducir a sus personajes a la condición de meras representaciones. Aquí lo confirma, ayudado por un terceto protagónico que desparrama carisma.

7 Aaltra,
de Benoît Delépine y Gustave Kervern. Con B. Delépine y G. Kervern. 2004, 92 min. Veramarx.



Hay toda una corriente de comedias que podrían llamarse "kaurismákicas", dominadas por un humor tirando a negro, lacónico e impávido. Ópera prima del dúo de cineastas belgas Delépine & Kervern –que ya filmaron otras dos–, *Aaltra* representa tan literalmente esta corriente que sus protagonistas viajan a Finlandia, donde terminan encontrando al mismísimo padre del género. Los propios realizadores encarnan a los paralíticos rivales que protagonizan esta *road movie* (*Aaltra* bien podría haber consumado aquel sueño legendario, de una película que se llame *La fuga de los paralíticos*). Filmada en blanco y negro, *Aaltra* congela las sonrisas, como prescribe el canon kaurismákico.

CINE La crisis mundial también alcanzó a Steven Spielberg

Un millonario metido en problemas

DreamWorks debe afrontar más de un problema financiero después de que finalizara su acuerdo con Paramount.

Por Guy Adams *
Desde Los Angeles

Es rico hasta lo imposible y poderoso de una manera única y posee un curriculum vitae que incluye varias de las películas más influyentes y taquilleras de los tiempos modernos. Pero aún la carrera de un personaje como Steven Spielberg debe enfrentar el apocalíptico rostro de la crisis financiera y el achicamiento global de crédito. El legendario magnate del cine, que recientemente se "divorció" de Paramount Pictures para convertir a su productora DreamWorks en una compañía independiente, se encuentra ahora en la atípica situación de tener que pelear para conseguir el dinero suficiente para que despegue su ambicioso nuevo proyecto.

Dada su indiscutida reputación para producir algunos de las películas más lucrativas jamás realizadas (como *Tiburón*, *ET* y la saga de *Indiana Jones*), resulta ciertamente irónico que Spielberg parezca incapaz de conseguir 750 millones del 1,2 billón necesario para garantizar el programa de próximas películas de DreamWorks. Sin el efectivo, la productora no podrá empezar el trabajo en una selección de films que incluye proyectos largamente esperados en Hollywood. Entre ellos se encuentra *Hereafter*, de Peter Morgan (que, según los rumores, sería dirigida por Clint Eastwood); un thriller sobre terrorismo llamado *Motorcade* y la comedia judía *Dinner for schmucks*, que originalmente iba a ser protagonizda por Sacha Baron Cohen pero ahora presenta a Steve Carell.

> Aunque parece poco probable que DreamWorks vaya a colapsar, se espera que Spielberg baje sus perspectivas.

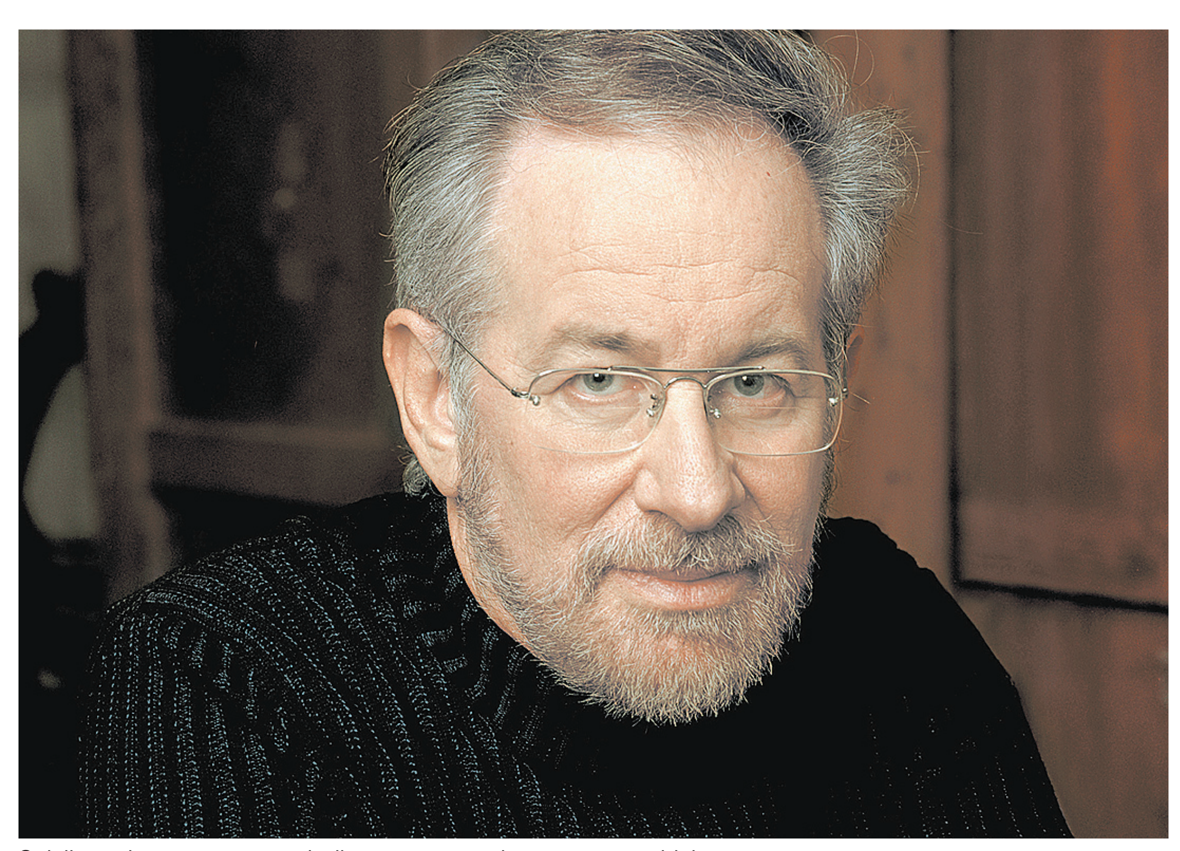
Los problemas de Spielberg se remontan a octubre, cuando la compañía india Reliance Big Entertainment acordó invertir 500 millones en su compañía independiente, bajo el supuesto de que él podía recaudar 750 millones adicionales en préstamos para financiar un total de diecisiete películas en los próximos siete años. Pero el colapso de AIG, que iba a proveer una parte del efectivo, y el endurecimiento de los mercados de crédito dejaron a Spielberg en la inseguridad de poder conseguir el dinero. Su banco, el JP Morgan, postergó todo intento de conseguir más dinero hasta el año próximo.

El periódico de Hollywood *Variety* acaba de presenatr en primera plana un reporte sobre los problemas de efectivo de la compañía, que dejan un importante acuerdo de distribución con Universal Pictures "en grave peligro". El reporte apunta que la compañía de Spielberg está siendo forzada a cubrir un puente financiero de 75 millones y que debe encontrar otros 20 millones adicionales a mediados de enero, para compensar a Paramount Pictures por su partida, anunciada en agosto y formalizada dos meses después. El artículo pregunta: "Si tuvieran que enfrentarse a la misma situación, ¿dejarían Steven Spielberg, cofundador de DreamWorks, y su socio Stacey Snider, el lucrativo acuerdo con Paramount, donde sus proyectos estaban prosperando?".

Aunque parece poco probable que DreamWorks vaya a colapsar, se espera que Spielberg baje considerablemente sus perspectivas para el estudio. Sólo un proyecto mayor está actualmente en camino, una versión en 3-D de *Tintin* valuada en 130 millones. Aunque el mercado mejore, los conocedores del ramo aseguran que deberá producir menos películas, y más pequeñas. Los problemas llegan luego de un año especialmente turbulento para Spielberg, cuyo socio durante años, David Geffen, abandonó DreamWorks a fines de octubre. Geffen, uno de los mejores negociantes de la industria del cine, fue el ingeniero de la separación de la compañía de Paramount Pictures.

Como si todo eso fuera poco, Wunderkinder, la fundación de caridad de Spielberg, también perdió una suma de dinero no revelada tras invertir una "porción significativa" de sus activos en el colapsado fondo de 50 millones que administraba el financista de Wall Street Bernard Madoff, caído en desgracia esta semana en medio de un gran escándalo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.


Spielberg tiene que conseguir dinero para que despegue su ambicioso nuevo proyecto.

Nominaciones para los Premios Goya

"Aniceto" se quedó afuera de la fiesta

La película *Los girasoles ciegos*, de José Luis Cuerda, se erigió ayer en Madrid, con 15 nominaciones, en la favorita para la 23ª edición de los Premios Goya, los galardones más importantes de la cinematografía española, que se entregarán el próximo 1º de febrero. El cine argentino no tendrá este año representante para los Premios Goya, debido a que la película *Aniceto*, de Leonardo Favio, no quedó entre las nominadas a los galardones al mejor film extranjero. Protagonizado por Maribel Verdú, Javier Cámara y Raúl Arévalo, *Los girasoles ciegos* es, además, el film seleccionado para representar a España en la carrera por una nominación para el Oscar a la mejor película extranjera. Drama centrado en la posguerra española y basado en relatos del libro homónimo de Alberto Méndez, el film de Cuerda aspira a hacerse con el Goya a la mejor película, al mejor director, a la mejor actriz (Verdú) y al mejor actor (Arévalo), entre otros, según dio a conocer la presidenta de la Academia del Cine español, Angeles González Sinde. "No recuerdo una película con tantas candidaturas. Es un record absoluto. Me he inflado: yo no soy así de gordo. Quince candidaturas es un auténtico disparate, no lo esperaba. Anoche hicimos una porra y ni de lejos", manifestó un pletórico Cuerda.

Además de *Los girasoles ciegos*, las películas que pelean por el galardón a la mejor película son *Sólo quiero caminar*, de Agustín Díaz Yanes; *Camino*, de Javier Fesser, y *Los crímenes de Oxford*, de Alex de la Iglesia, basado en la novela *Crímenes imperceptibles*, del argentino Guillermo Martínez. Los directores de estos films compiten también por el Goya a la mejor dirección. *Vicky Cristina Barcelona*, del estadounidense Woody Allen pero de producción española, sólo optará a un galardón y será gracias a Penélope Cruz, nominada como mejor actriz de reparto. Por su parte, el actor puertorriqueño Benicio del Toro optará al galardón al mejor actor por su interpretación del Che Guevara en *Che, el argentino*, de Steven Soderbergh, y competirá con Javier Cámara (*Fuera de Carta*), Raúl Arévalo (*Los girasoles ciegos*) y Diego Luna (*Sólo quiero caminar*). La película protagonizada por Del Toro cuenta también con las nominaciones al mejor guión adaptado y a la mejor dirección artística. En el rubro de mejor actriz protagonista se enfrentan Carmen Elías (*Camino*), Verónica Echegui (*El patio de mi cárcel*), Maribel Verdú (*Los girasoles ciegos*) y Ariadna Gil (*Sólo quiero caminar*).

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-CULTURALEZA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
9.30
7-FORO 21.
11-BLOQUE CARTOON.
10.00
2-BUENA VIDA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
11-CINE: *Tom y Jerry en cazadores de tesoros*.
11.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11.15
13-CINE: *Santa cláusula 2*.
12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-CINE: *Tres ninjas al rescate*.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
13.30
11-LOS SIMPSON.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Durmiendo con el diablo*.
14.15
7-CINE DE BARRIO.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE: *Un reno cayó del cielo*.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
17.30
13-CINE: *El profesor chiflado 2*.
18.00
9-CINE: *Inocencia en venta*.
7-VENTANA DOCUMENTAL.
18.15
11-CINE: *Miss Simpatía*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.30
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
20.15
2-SECRETOS VERDADEROS.
11-CINE: *Golpe bajo*.
21.00
9-CINE: *Peligro en el fondo del mar*.
21.15
2-PONELE LA FIRMA.
7-PROTAGONISTAS.
22.00
7-SEPTIMA NOCHE.
22.30
2-TERAPIA.
11-ZAPPING.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
9-FEDERAL DE POLO.
13-TVR.
23.30
11-CINE: *Murciélagos*.
23.45
2-PREMIOS JERRY GOLDENBERG.
24.00
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
0.25
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-MEDIUM II.
0.30
13-NAITA.
1.00
9-CALL TV.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

LITERATURA **Entrevista al escritor nigeriano Wole Soyinka**

“Hoy el sueño se llama Obama”

En 1986 se convirtió en el primer africano ganador del Nobel de Literatura. Eso no lo hizo inmune a las persecuciones, al punto de que en 1997 la dictadura de Nigeria lo condenó a muerte. “Un escritor sólo puede abrir horizontes”, dice.

Por Javier Rodríguez Marcos *
Desde Avilés

Wole Soyinka le pide al fotógrafo que le dé una tregua que dure lo que le duren a él los dos dedos de aguardiente que acaba de pedir. No le gusta posar y cualquier excusa es buena para no salir del faro de San Juan de Nieva, donde come con los responsables del Centro Niemeyer. El escritor vino a Asturias para leer poemas en Avilés y, sobre todo, para poner en marcha las *Jornadas Africanas Soyinka*. A partir de 2010 –cuando abra sus puertas junto a la ría avilesina el edificio diseñado por el brasileño Oscar Niemeyer–, el Premio Nobel será el comisario de una muestra anual que mostrará lo más relevante de la música, el cine y el teatro que se hacen actualmente en Africa.

Al pie del faro sopla el viento del Cantábrico y Akinwande Oluwole Soyinka (Abeokuta, Nigeria, 1934) tiene frío. Pero se deja fotografiar. Llama incluso a su esposa para tener un recuerdo del lugar, “para los chicos”. De vuelta al calor, habla de un particular cambio climático al que ha dedicado su último libro: *Clima de miedo* (Tusquets). “El miedo es una estrategia”, dice. “Y el gran poder de los que la usan reside en infiltrar en la mente de los demás un clima de miedo.”

Para Soyinka, el cambio no empezó el 11 de septiembre de 2001, sino el 19 de septiembre de 1989. Ese día, mientras sobrevolaba la República de Níger, fue derribado un avión de la compañía francesa UTA. Murieron 170 personas, pero los propios gobiernos africanos, dice el escritor, hicieron la vista gorda. “La URSS existía todavía, pero era un síntoma de que algo estaba cambiando. Nadie se dio cuenta de que aquello iba a durar. No era un caso aislado.” Según Soyinka, el mundo se está llenando de “cuasi-Estados” que, al contrario que los Estados tradicionales, “ni tienen fronteras ni se les puede pedir responsabilidades”.

El doble rasero, dice el escritor, es el pan de cada día de la política internacional. Según Soyinka, el genocidio de Ruanda, en el que los hutus masacraron a los tutsis, mostró “la parálisis de la ONU”. “Sabían lo que iba a pasar y dejaron que pasara. Fueron cómplices por omisión”, dice. Justo por entonces, él mismo escribió: “Sudáfrica es nuestro sueño y Ruanda nuestra pesadilla”. ¿Y ahora? Piensa unos segundos eternos. Luego contesta: “Hoy Sudáfrica mantiene muchas contradicciones. Ha pasado de ser un gran sueño a ser una pequeña decepción. Lo irónico es que puede que Estados Unidos haya comenzado a convertirse en el sueño de Africa. Y del mundo. Sí, podría decirse que hoy el sueño se llama Obama. Desgraciadamente, ha llegado en un momento muy difícil. Le llevará su tiempo. Pero lo importante es el hecho en sí. Es la consecuencia positiva y optimista del 11-S. Es una señal de que la salvación, incluso en el peor escenario, es posible”. ¿Y la pesadilla? “El avance del fundamentalismo religioso.”



Entre 1967 y 1969, Soyinka pasó 22 meses en la cárcel por luchar por la democracia.

> “El teatro es más que texto, es el arte más social, tal vez el más revolucionario. Pero es más débil que el cine.”

Cuando se le pregunta si un escritor puede combatir ese estado de cosas, es rotundo: “No. Sólo puede abrir horizontes, dar una visión más abierta del mundo”. Y luego agrega, irónico: “Haría falta un bombardeo literario, lanzar literatura con paracaídas.” Narrador, ensayista y poeta, Wole Soyinka se considera sobre todo hombre de teatro: “El teatro es mucho más que texto, es el arte más social, tal vez el más revolucionario. Eso sí, es más débil que el cine. Pero el contacto humano sigue estando del lado del teatro”.

Ese contacto es justo el que le faltó durante los dos años que, entre 1967 y 1969, pasó en la cárcel por su compromiso con la democracia en Nigeria: “Mi único objetivo era sobrevivir, y no sólo físicamente. Pasé 22 meses en una celda de aislamiento, sin ver a nadie, sin nada que leer y nada con qué escribir. Mi objetivo inmediato era salir de allí mentalmente intacto”. En *El hombre muerto* hizo el relato de aquel tiempo: “Descubrí hasta qué punto los seres humanos podemos ser imaginativos. Salí mentalmente más fuerte de lo que entré”.

Soyinka vive en Nigeria y pasa temporadas en Estados Unidos. Nacido en una familia en la que se mezclaba la anglofilia y la cultura yoruba, fue, en 1986, el primer Nobel de literatura africano. Luego vendrían el egipcio Naguib Mahfuz y los surafricanos Nadine Gordimer y J. M. Coetzee. A él no parece pesarle el hecho de ser casi un símbolo: “Uno cree que el delirio del premio va a pasar en cuanto se lo den a otro, pero no. Ya sabe lo que decía Bernard Shaw: se le puede perdonar a alguien que invente la dinamita; que invente el Premio Nobel no tiene perdón”. Y se ríe.

Con todo, el premio más mediático del mundo “no te convierte en alguien a prueba de balas”. En 1997, durante uno de sus varios exilios, fue juzgado *in absentia* y condenado a muerte por el régimen militar de su país. Ahora ha vuelto, pero no deja de moverse: “El contacto entre las sociedades las hace menos arrogantes. Hay países a los que les encanta enseñar sus atributos a los demás. Conocerlos directamente les añade humildad. La primera vez que viajé a Inglaterra, en los años cincuenta, descubrí que allí había pobres”. El entonces joven estudiante llevaba en la retina la imagen del lujo con que los británicos vivían en Nigeria, que se independizó del Reino Unido en 1960: “Cualquiera que va a un país más próspero que el suyo se da cuenta de que en todas partes hay dificultades, de que nadie ha llegado todavía a la sociedad ideal. Tiene una ventaja: cuando vuelves a tu casa te pones a trabajar”.

* De *El País de Madrid*. Especial para **Página|12**.

MUSICA **Julián Massaldi y las canciones de *Enciclopedia Británica***

El libro gordo del rock británico

Por C. V.

El objetivo era bien ambicioso, pero el resultado sorprende: en el disco-librito que presenta mañana en Notorious, Massaldi versiona con criterio a autores ingleses, en plan acústico y esquivando los "meganombres".

Julián Massaldi, pianista, compositor y cantante, lleva 15 años en el under. Primero, mediando los '90, a través de una extinta banda llamada Mantis; luego con El Colectivo de Julián, proyecto electropop de suerte esquiva, y ahora, mediante una idea que nació –literalmente– entre paredes: la mudanza de un octavo piso a planta baja y el redescubrimiento de un piano. "Estaba ahí y nunca lo tocaba... creo que por una especie de *prejuicio Seattle*, muy de los noventa", dice él. El resultado es sorprendente, un disquito de 14 covers y una pretensión base: evidenciar la existencia de una escuela inglesa de la canción, nada menos; "una mezcla guiada por el placer y las ganas de homenajear", en sus palabras. Massaldi seleccionó sus elegidos entre un número casi infinito de autores, los grabó acustizados para cantar "a garganta abierta" y los empaquetó en una especie de librito –tapa dura y marrón– bajo el fastuoso título de *Enciclopedia Británica*. "No sé, quería grabar en piano y salir a tocar por lugares chicos. Con el jazz siento que estoy mintiendo, la bossa no me mueve y entonces me encontré con esto. Originalmente incluía autores yanquis y canadienses, era una cosa más por estilo que por nacionalidad, pero terminé dándole una coherencia británica", sostiene.



"Tuve que armarme argumentos contra mi propia acusación de cipayo", se ríe Massaldi.

Los nombres visitados por Massaldi ahorran explicaciones superfluas: Ray Davies, John Cale, Robert Smith, David Bowie, Marc Bolan, Syd Barret, David Byrne, Peter Gabriel, Nick Drake... exponentes, todos, de la mejor tradición inglesa, la más exquisita. Un trabajo arduo y arriesgado que llevó al músico a romper reglas autoimpuestas, además de la negación del piano: hacer covers, cantar en inglés y mirar al pasado. "Siempre desprecié al músico cuya actividad consiste en tocar temas de otros. Pero es una tradición del jazz o del tango... digo, no hace falta ser una banda tributo onda Dios Salve a la Reina. Me di cuenta que versionar es una manera más de respetar el rol del compositor. Si la canción está buenísima, ¿por qué no hacerla? Eso por un lado; por otro, me daba bronca cuando grupos como Los Pericos cantaban en inglés... pero aflojé también: la opción de traducir las canciones podía resultar peor."

–¿Y el prejuicio por el pasado? Excepto "Eleanor, put your boots on", de Franz Ferdinand, "Harvest festival", de XTC o "A soft seduction", de David Byrne, el resto tiene entre 20 y 40 años.

–Sí. El tema de mirar al pasado también me resultaba un poco peligroso, porque termina formando parte de una onda "fin del mundo" para el rock, pero me autorrespondí que la música no tiene fecha de vencimiento. A los que sentimos tanto cariño por la cultura rock, como dice el Indio Solari, nos da miedo que el género se esté anquilosando, como el tango en los '60, que se quedó estancado... pero también está eso de conocer lo bueno de antes. Redescubrir a Brian Eno cuando todavía cantaba en vez de hacer música para aeropuertos. Hay mucho que bucear en el pasado.

> "Si no creés en los límites y las banderas en otros terrenos, ¿por qué ser nacionalista en la música?"

Massaldi presenta el disco mañana y el próximo domingo a las 18 en Notorious (Callao 966). Acompañado por músicos amigos (Juan Ravioli, Julieta Rimoldi y Mariano Malamud, entre otros) y proyecciones en pantalla chica con "imágenes de Buenos Aires que mantengan una estética inglesa". "Tuve que armarme argumentos contra mi propia acusación de cipayo", sonríe. "Pero si no creés en los límites y las banderas en otros terrenos, ¿por qué vas a ser nacionalista en la música? Otra cosa: el tango, que es lo que debería hacer todo músico de acá para no traicionar sus raíces, también es un menjunje de sonidos de otros lados. El reggae igual: no es Jamaica. Después está la figura del japonés tocando tango... nunca va a poder entenderlo. Pero si esos argumentos los llevás al final, terminás preguntándote qué es lo verdadero y nada lo es. Mejor relajar y que cada uno toque lo que quiera, más allá de que Buenos Aires sea una ciudad con mucha anglofilia rockera."

–Al menos, la más inglesa de Latinoamérica en términos de rock y pese a las inclinaciones latinas que existen en las bandas nuevas.

–Bueno, Spinetta, cuando presentó *El Jardín de los Presentes*, casi tuvo que pedir permiso por llamar a un par de tangueros. A ver si abrimos la cabeza, ¿no? Lo mismo que las tribus stone de acá, la lengüita a los 18 años ya no existe en ningún lugar del planeta.

–¿Por qué no figuran canciones de Lennon, Fripp, Harrison, Waters o Led Zeppelin? ¿Capricho?

–Fue otro filtro. La idea era dejar afuera los meganombres y escarbar por debajo de ese primer nivel. Hubo cierta coherencia en cuanto a por dónde se encara la canción: melodías claras, pocos solos, canciones que se puedan tocar de diez mil maneras sin perder su identificación. Daba un poco de impresión hacer esto porque te sentías un poco omnipotente, "éste va, éste no". "¡Estás eliminado, Mercury!" *(risas)*. Fue como jugar un poco a Dios.

–Peter Hammill no es un "meganombre" y tampoco está.

–Grabé una canción suya, pero quedó afuera porque sonaba a un chabón imitándolo. Es una de esas voces que dan un irte a otro lado del planeta para despegarte, o imitarla... y terminás siendo una mala banda tributo

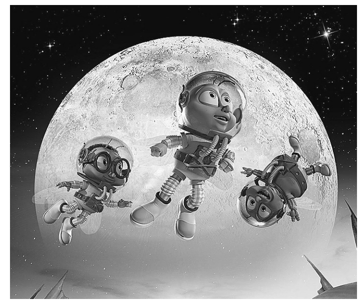
–¿Cómo resolvió "Octopus" de Barrett?

–Mucha gente está conociendo la canción por mí y después escucha la original, que es más deforme. Me pasa con los temas de Barrett, aun cuando estaba más quemado, que mi cerebro se acomoda y escucha la canción que el tipo quería cantar. La canción en abstracto es originalísima. Creo que a él "Octopus" no le sonaba agresiva y disonante como terminó, sino como una linda cancioncita para tararear en familia. O para las chicas.

–"Los Zánganos se amuchan en sus tronos musgosos." La letra no suena como para escuchar en familia o conquistar chicas...

–Bueno, eso no *(risas)*. Y es cierto: también me acusaba de estar empaquetando de inofensivo y bonito cosas que a veces tienen una carga muy fuerte. Traté de que, por más que la instrumentación sea suave, la intención no resulte igual. Sacarle lo anodino a lo acústico.

✱Cine



Vamos a la Luna (Ben Stassen, 2008). *Vamos a la Luna* tal vez pueda seducir a aquellos espectadores con alma de niños que quieran disfrutar de una inocente e imaginativa historia carente de violencia y con mucho contenido fantasioso. (Atlas Lavalle, Monumental.)

✱ **Planet Terror** (Robert Rodríguez, 2007). De tanta bulimia de gustos, ideas, citas y referencias, *Planet Terror* parece todo el tiempo a punto de reventar. Y revienta, como muchos de sus personajes, enchastrando al espectador de goce cinéfilo. (Monumental.)

✱ **La duquesa** (Saul Dibb, 2008). Por debajo de un previsible despliegue escenográfico, hay una historia por demás interesante, a la que la película -demasiado preocupada por atender tanto al gran público como a ciertas aspiraciones artísticas- no termina de hacer justicia. (Cinemark 10.)

✱ **Rocknrolla** (Guy Ritchie, 2008). En *Rocknrolla* un montón de bandas enfrentadas corren detrás de un botín, mientras se pelean, se torturan y se matan (los policiales de Ritchie parecen todos versiones gangsteriles de *El mundo está loco, loco, loco* y/o *Los autos locos*). (Atlas Lavalle, Monumental.)

✱ **Cásate conmigo otra vez** (Robert Cary, 2006). Jennifer Westfeldt vuelve a asumir el rol de protagonista y guionista de una nueva comedia romántica indieneoyorquina, esta vez más tradicional y más previsible. Lo cual no quiere decir que esté mal. (Cosmos, Lorca.)

✱ **Cuarentena** (John Eric Dowdle, 2008). ¿Puede una película, copiada (casi) plano a plano, ser mejor que el original copiado? El problema se plantea ante *Cuarentena,* remake estadounidense de *REC*, film de terror español, que logra extremar aquello que su antecesora ofrecía de más interesante. (Atlas Lavalle, Monumental.)

✱ **Furtivo** (Nicolás León Tannchen, 2008). Pablo vive en Buenos Aires en medio de la peor crisis económica de Argentina. No le resulta fácil encontrar trabajo y, si lo consigue, es despedido casi de inmediato. Vive solo en un pequeño departamento y su principal objetivo es estar con una mujer. (Gaumont.)

✱ **Madagascar 2** (Eric Darnell y Tom McGrath, 2008). La original apostaba a una catarata de chistes, gags y referencias contemporáneas, resignando historia, personajes y organicidad. Esta segunda parte agudiza esos tics, dando por resultado un efecto "talk show". (Atlas Lavalle, Monumental.)

✱ **Sentencia de muerte** (James Wan, 2008). Para demostrarle a Mr. Hume que no hay orden en el mundo, a los 10 minutos de película una pandilla de drogadictos le mata a su hijo mayor. La indiferencia de la Justicia lo lleva a convertirse en un justiciero. (Atlas Lavalle, Monumental.)

✱ **Rojo como el cielo** (Cristiano Bortone, 2006). En una pequeña villa vive Mirco, un niño brillante y alegre que por jugar con un viejo rifle es herido en la cabeza. Mirco sobrevive, pero pierde la vista. (Arteplex Centro.)

✱ **Red de mentiras** (Ridley Scott, 2008). El film apuesta, desde su trama y dispositivo visual, a poner al espectador en medio de una verdad tan elusiva como suele serlo la de la política, el espionaje o la guerra. (Atlas Lavalle, Monumental.)

✱ **El último gran mago** (Gillian Armstrong, 2007). Nunca termina de decidir si es una película sobre Harry Houdini, una picaresca de timadores, una reflexión sobre la ética del entertainer, una love story o un drama maternofilial. (Cosmos, Premier II, Monumental.)

✱ **Las dos caras de la ley** (Jon Avnet, 2008). La película que consuma la reunión cumbre de los dos grandes colosos del cine estadounidense de los últimos treinta años es un *whodunit*, jerga con que los sajones categorizan la variante más antigua del policial. (Monumental.)

✱ **Las chicas de la lencería** (Bettina Oberli, 2006). Una mujer de 80 años, con el apoyo de tres amigas, hace realidad su sueño: ser modista. Así, abre una tienda de ropa interior femenina con toques eróticos (Arteplex Centro.)

✱ **Nos otros** (Daniel Raichijk, 2008). La película se remonta a la generación del '80 (18801916), cuando la oligarquía porteña desconfiaba de cierta inmigración europea, y la contrapone con la xenofobia actual a los inmigrantes latinoamericanos. (Tita Merello.)

✱ **La elegida** (Isabel Coixet, 2008). La necesidad de Kepesh por Consuela se transforma en una obsesión, pero al final sus celos la terminan alejando de él. Destrozado, Kepesh se sumerge en su trabajo. Dos años después, el reencuentro. (Atlas Santa Fe, Premier III, Monumental.)

✱ **La leyenda** (Sebastián Pivoto, 2008). Bea Ulloa, una seductora ingeniera de la escudería bicampeona del TC 2000, está a la búsqueda de dos nuevos pilotos para lograr su tercer título consecutivo. (Tita Merello.)

✱ **Che, el argentino** (Steven Soderbergh, 2008). La primera parte del díptico encuentra a Guevara victorioso, en el apogeo revolucionario, con Santa Clara rendida a sus pies y en ruta hacia la celebración del Año Nuevo de 1959 en La Habana. (Lorca, Monumental.)

✱Otro cine



Historias extraordinarias (Mariano Llinás, 2008). Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 18.30.

✱ **Zeitgeist** (Peter Joseph, 2007). Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Directorio 4000. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

✱ **Norma Arrostito, la Gaby** (Cesar D'Angiolillo, 2008). Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18 y mañana a las 17.00.

✱ **Aniceto** (Leonardo Favio, 2008). Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.

✱ **Wasington/Cinco obstrucciones** (Lars von TrierJorgen Leth, 2003). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.

✱ **Manderlay** (Lars von Trier, 2005). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 17.

✱ **Drama de los celos** (Ettore Scola, 1970). Cineclub Eco, Corrientes 4940. Mañana a las 20.

✱ **La noche de las cámaras despiertas** (Hernán AndradeVíctor Cruz, 2002). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 18.30. **Gratis**.

✱ **Manuale d`amore** (Giovanni Veronesi, 2005). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.

✱ **El rol de su vida** (François Favrat, 2004). Cineclub Eco, Corrientes 4940. Hoy a las 21.

✱ **¡Cuidado!** (Guy Maddin, 1992). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18. **Gratis**.

✱ **Doble mortal** (Ignacio Dimattia, 2008). Microcine, Junín 1930. Mañana a las 19.30. **Gratis**.

✱Música



Hamacas al Río. Notorious, Avenida Callao 966. Hoy a la medianoche.

✱ **Indio Solari**. Estadio Unico, 32 y 526, La Plata. Hoy y mañana a las 20.

✱ **Los Cafres**. Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.

✱ **Los Tipitos** (21) y **Massacre** (medianoche). La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy.

✱ **Carajo**. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 20.

✱ **Horcas**. The End Live, Rivadavia 7428. Hoy a las 19.

✱ **Flema** y **Alambre de Púa**. Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. Hoy a las 20.

✱ **Chucky de Ipola**. Bataclana, Corrientes 3500. Hoy a las 23.30.

✱ **Motorama** y **Pelea de Gallos**. Tabaco, Estados Unidos 265. Hoy a la medianoche.

✱ **Maldita Suerte**. La Viola, Monteverde 8504, Claypole. Hoy a las 22.

✱ **Richter**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 21.

✱ **Henry**. El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. Hoy a las 20.30.

✱ **Terrible Rock**. Vía Cavour, Carlos Casares 948, Castelar. Hoy a las 23.

✱ **Diego Mizrahi** y **Los Particulares**. Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. Hoy a las 22.

✱ **Hoy Somos Duendes** y **La Gran Maula**. Green Hell, Lope de Vega 2542. Hoy a las 22.

✱ **Cielofinal**, **NTD**, **La Casual** y **El Espejo**. La Bulera, Juan M. de Rosas 740, Lomas del Mirador. Hoy a las 23.

✱ **Aura** y **Ciudadano Mambo**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 22.

✱ **Franzo**. El Galpón, Avenida del Libertador 17154, Hurlingham. Hoy las 23.30.

✱ **Free For Fight**. Teatro La Ranchería, Chacabuco 40, Junín. Hoy a las 22.

✱ **Brancaleone**. Plaza Muñiz, Perón 900, San Miguel. Hoy a las 18.

✱ **Ultima Especie**. McClaud, Rosas 5500, San Justo. Hoy a las 23.

✱ **Puercoespín**. GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. Hoy a las 22.

✱ **La G Sutramuta**. El Fuerte, Dorrego 3445, Santos Lugares. Hoy a las 22.

✱ **Bela Lugosi**. Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. Hoy a las 23.

✱ **Riddim**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Hoy a las 24.

✱ **El Mendigo** y **Algo Están Haciendo**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 21.

✱ **Los Modniks** e **Infimo**. Perro Andaluz, Bolívar 852. Hoy a las 23.

✱ **La Naranja** y **La Banda del Viejo Brother**. Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. Hoy a las 23.

✱ **Federico Bardotti**. Música en Zapatillas, Rondeau 138, Ituzaingó. Hoy a las 22. **Gratis**.

✱ **Hernán D. Mar** y **Los Impredecibles**. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 22.

✱ **Grupo Vocal BX4 (tributo a The Beatles)**. The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21.

✱ **Duratierra**, **Lucho Guedes** y **Lo Pez**. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. Hoy a las 20.

✱ **Gorriones**, **1 Segundo es Demasiado**, **Cereal**, **Los Viciosos Del Rock N' Roll** y **Adfinem**. Playón Municipal, San Martín 2300, Caseros. Hoy a las 16.

✱ **Barrio Chino**. Magno, Paso 355, Lomas de Zamora. Hoy a las 22.

✱ **El Farolito**. Play Café, Emilio Castro 7435, Mataderos. Hoy a las 22.

✱ **Fuchama**. Remember Pub, Corrientes 1983. Hoy a las 20.30.

✱ **Slalom** y **Ninjatron**. Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. Hoy a la medianoche. **Gratis**.

✱ **Pork**, **Roy Ekidna**, **SDN** y **Fauler**. Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. Hoy a las 18.

✱ **Escape** y **Perturbados**. Zadar, Mitre 6675, Wilde. Hoy a las 22.

✱ **Aztecas Tupro**. Casa Clandestina, Sarmiento 777. Hoy a la medianoche.

✱ **Zambayonny**. El Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Mañana a las 21.

✱ **Cabezones**. The Roxy Bar, Gorriti 5568. Mañana a las 21.

✱ **Kathaarsys**, **Nuclear** e **In Element**. Súper Rock, Sarmiento 777. Mañana a las 18.

✱ **Naranjos**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Mañana a las 20.

✱ **Rosal**. Primer Piso, Garibaldi 180, Quilmes. Mañana a las 18.30 y a las 21.30.

✱ **Katarro Vandálico**, Todo Por Tu Culpa y Ke Kere. Bar Intimo, Olazábal 2367. Mañana a las 21.

✱ **Muerte Lenta** y **Superstición**. El Monarca, Perón 6920, Martín Coronado. Mañana a las 20.

✱ **Thisparados**. Freakman, Constituyentes 6099. Hoy a la medianoche. **Gratis**.

✱ **Festival Alfombra Verde II**. Autocine de Quilmes, Avenida Cervantes 1117, Quilmes. Mañana desde las 13. **Gratis**.

✱ **Loli Molina**. El Nacional, Estados Unidos 308. Mañana a las 20.

✱ **Los Vecinos de Juan** y **Nuestra Fuerza**. Centro Cultural Gringo Viejo, Gutierrez 930, Glew. Hoy a las 20.

✱ **El Coro San Miguel**. Club Atlético San Miguel, Angel D'Elia 1360, San Miguel. Hoy a las 21.

✱ **Cápsula**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Mañana a las 20.

✱ **Helecho** y **Prietto Viaja al Cosmos con Mariano**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.

✱ **Ciclo de música en el jardín**. Museo Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555. Hoy a las 17. **Gratis**.

✱ **Pepi Taveira Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

✱ **Daniel Maza**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 22.

✱ **Patricia Zappia**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 23.45.

✱ **Coiffeur**. Frida Bar, Italia 1220, Padua. Mañana a las 20.

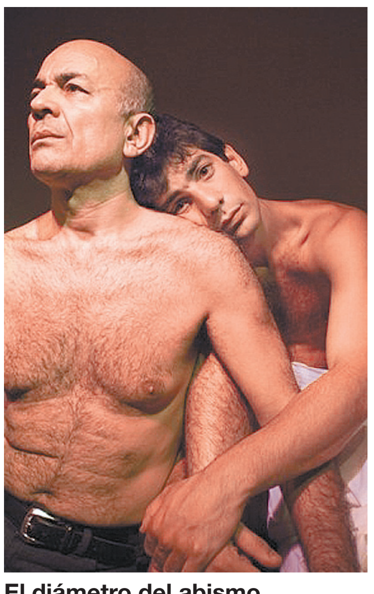
✱ **Pork**. Auditorio Sur, Avenida Meeks 1080, Temperley. Hoy a las 18.

✱ **La Valvular**. En Plaza Italia, calle 7 y 44, La Plata. Mañana a las 17. **Gratis**.

✱ **Banda Criolla**. Centro Cultural Chacra de los Remedios, Avenida Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda. Mañana a las 19. **Gratis**.

✱ **Commodore Trío**. Jazz&Pop, Pa-


Navidad sin los suegros (Seth Gordon, 2008). ¿Puede producir Hollywood una comedia navideña cuyos protagonistas renieguen de sus psicopáticas familias, haciendo las valijas todos los 24 de diciembre y huyendo de ellas? Sí, puede, siempre y cuando ese rechazo represente un simpático pecadillo pasajero. (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental.)


El diámetro del abismo. La Salita, Hipólito Yrigoyen 1862. Hoy a las 21.


Leo García, **Los Natas**, **Villa Diamante**, **Francisco Bochatón**, **Entre Ríos**, **No Lo Soporto**, **Michael Mike**, **Norma**, **Isla De Los Estados**, **Nairobi**, **Los Reyes Del Falsete** y **Mic y Mouse**. Planetario, Figueroa Alcorta y Sarmiento. A partir de las 12. **Gratis**.

raná 340. Hoy a las 21.30.
* **Les Mentettes**. El Nacional, Estados Unidos 302. Hoy a las 21.
* **Azafata**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 18. **Gratis**.
* **Cospel**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 19.
* **Coro Nacional Jóvenes**. Museo de Arte Decorativo, Avenida del Libertador 1901. Mañana a las 18. **Gratis**.
* **Coro Polifónico de Ciegos**. Iglesia Nuestra Señora de las Victorias, Paraguay 1204. Mañana a las 17. **Gratis**.
* **Tangoloco**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
* **Lucas Kohan**. La Scala de San Telmo, Pasaje Guiffra 371. Mañana a las 20.
* **Motosierra**. Salón Pueyrredón, Santa Fé 4566. Hoy a las 21.
* **Mintcho Garrammone**. Club Atlético Fernández Fierro, Bustamante 764. Hoy a las 23.
* **Pablo Ziegler Trío**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.
* **Huancara**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
* **Juan Vattuone**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Mañana a las 21.30.

✱ Teatro

Las bochas. IUNA Dramáticas, Venezuela 2587. Hoy a las 22.

---

* **Acassuso**. Andamio 90, Paraná 360. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.
* **Aguas**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana 18.30.
* **Aires**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana 20.30.
* **Los tres mosqueteros**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana 18.30.
* **La nona**. Teatro 25 de Mayo, Avenida Triunvirato 4444. Mañana a las 20.
* **Lo Lumvrise**. Teatro Bauen Hotel, Avenida Callao 360. Hoy a las 23.
* **Café, té o cerveza Concert**. Franz, Espora 360, Adrogué. Mañana a las 20.30.
* **La funeraria**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Mañana a las 20.30.
* **Le Comte Ory**. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 20.30.
* **Tiempo suspendido**. Teatro Cervantes, Libertad 815. Mañana 20.30.
* **A ciegas con Luz**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Mañana a las 21.
* **Aeropuerto (el viaje inmóvil)**. Casa Brandon, Drago 236. Mañana a las 21.
* **Amapola ¿cómo puedes tu vivir tan sola?** Todos en Yunta Teatro, Callao 56. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
* **Amarte**. Casa de la Cultura de Pergamino, General Paz y San Nicolás, Pergamino. Mañana a las 21.
* **Berestowoik**. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Mañana a las 21.
* **Con aires de circo**. Circo del Aire, Perú 856. Mañana a las 21.
* **La forma que se despliega**. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
* **Los Rinaldi, herencia de humor**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Mañana a las 21.
* **Pablo**. Centro Cultural Osvaldo Soriano, 25 de Mayo y Catamarca, Mar del Plata. Mañana a las 21.
* **Varieté para María Elena**. Tabaris, Corrientes 829. Hoy a las 21.15 y a las 23.15 y mañana a las 21.15.
* **Derepente**. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Mañana a las 21.30.
* **El gabinete de curiosidades**. Centro Cultural Fray Mocho, Juan Domingo Perón 3644. Hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30.
* **Mamushka**. Club de Trapecistas Estrella del Centerio, Ferrari 252. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
* **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
* **Proyecto Alaska**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche y mañana a las 21.45.
* **Bien argentino**. Madero Tango, Alicia Moureau de Justo y Brasil. Hoy y mañana a las 22.
* **La divina comedia**. Estación de los Deseos, Bacacay 1608. Mañana a las 22.
* **¿Cuál es su gracia?** Terraza Teatro Bar, Avenida Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
* **Alfonso Chou**. Bululú, Avenida Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
* **Locas malas**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
* **El partidito**. Club de Jóvenes Lacarra, Avenida Lacarra 535. Hoy a las 15. **Gratis**.
* **De noche**. Belisario Club de Cultura, Avenida Corrientes 1624. Hoy a las 19.
* **Verona**. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.
* **La edad de la ciruela**. Centro Cultural Munro, Avenida Vélez Sarsfield 4650, Vicénte López. Hoy a las 20. **Gratis**.
* **Sutottos, sujeto tácito**. Ladran Sancho, Guarda Vieja 3811. Hoy a las 20 y a las 22.
* **Aquellas que pude haber sido**. Castorera, Córdoba 6237. Hoy a las 20.30.
* **El inspector general**. Teatro El Convento, Reconquista 269. Hoy a las 20.30.
* **Historias de un pueblo chico**. Predio Municipal Salón 14, Baroni y Puente Pueyrredón, Los Polvorines. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
* **Homenaje a Agustín Cuzzani**. Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy a las 20.30.
* **Ciertos cuentos que corren entre los pueblos**. Mantis Club, Pringles 753. Hoy a las 21.
* **Debajo de las polleras**. Colette, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 21 y a las 22.30.
* **Rever**. Galpón de las Artes Q, Virrey Liniers 1222. Hoy a las 21.45.
* **Y si mañana crepo**. El Teatro de las Flores, Rivera Indarte 129. Hoy a las 21.30.
* **The victory to la madrecita**. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.
* **Sombras en la mente**. Teatro El Ojo, Presidente Perón 2115. Hoy a las 21.30.
* **Palabras a la deriva**. El Taller, Avellaneda 730, Bolívar. Hoy y mañana a las 21.30.
* **En el limbo**. Espacio Cultural Superarte, Belgrano 1705, Longchamps. Hoy a las 21.30.
* **Por su puesto**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
* **Eva**. Lola Membrives, Avenida Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Otelo, campeón mundial de la derrota**. Sala Escalada, Remedios E. de San Martín 322. Hoy a las 21.
* **Las pesadillas de mi vientre**. Espacio Cultural Urbano, Acevedo 460. Hoy a las 21.
* **La isla desierta**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y a las 23.
* **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y a las 23.
* **Juicio al tango**. Teatro de la Fábula, Aguero 444. Hoy a las 21.
* **Fontanarrosa concert**. Terraza Teatro Bar, Avenida Corrientes 1660. Hoy a las 21.
* **El enfermo imaginario**. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.
* **Vitamina P**. Folies Club, Arévalo 1376. Hoy a las 22.
* **42 cm**. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 22.30.
* **Eusebio Ramírez**. Centro de Estudios Artísticos, Chile 18.30. Hoy a las 23.
* **Mundomudo**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 23.30.
* **La curva de la felicidad**. Teatro Arenales, Arenales 2270, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 22.
* **Relatos de sirenas hechos por tres hermanas** (hoy) y **Tengo un mundo** (mañana). ECuNHi, Avenida Libertador 8465. A las 21. **Gratis**.
* **Sabor a Freud**. Cine Teatro Brown, Almirante Brown 1375. Hoy a las 22.
* **Dios los cría y el mate los amontona**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 23.

✱ Danza


Muestra anual del taller de danza contemporánea del Teatro San Martín. Teatro Presidente Alvear, Avenida Corrientes 1659. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

---

* **Esencias**. Sexto Cultural, Federico Lacroze 4181. Mañana a las 19.
* **Brazos y abrazos**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
* **Spuren**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 21.
* **Ballet Salta**. Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.
* **Avenida España**. Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.

✱ Pibes


Tomar conciencia no es ninguna ciencia. Teatro Mágico Alparamis, Avenida Libertador 2229. Hoy a las 16.30 y 18 y mañana a las 16.30. Entrada: un alimento no perecedero.

---

* **La niña de la noche**. El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 16.30.
* **El Hansel y la Gretel**. Bululú, Avenida Rivadavia 1350. Mañana a las 16.45.
* **Buscadores de arco iris**. Paréntesis Espacio Cultural, Lavalle 780. Mañana a las 17.
* **Cambio y fuera!** Cine Teatro Brown, Almirante Brown 1375, La Boca. Mañana a las 17.
* **Irulana y el ogronte**. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy y mañana a las 17.30.
* **La venganza del Capitán Garfio**. El Gato Negro, Mitre 360, Lomas de Zamora. Mañana a las 18.
* **Ludus**. El Coreto Circo Escuela, Soler 4673. Hoy a las 18 y mañana a las 19.
* **Taller de arte para chicos y adolescentes**. Museo Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555. Hoy a las 16. **Gratis**.

✱ Etc.


El último moderno, muestra homenaje a Federico Moura. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana de 10 a 22. **Gratis**.

---

* **Fiesta del arte al aire libre**. El Refugio, Alsina 1655, Burzaco. **Gratis**.
* **Show sincronizado de fuegos artificiales**. Patio Bullrich, Buenos Aires Design, Paseo Alcorta, Dot Baires Shopping, Alto Palermo, Abasto Shopping y Alto Avellaneda. Mañana a las 21.30. **Gratis**.
* **Kermesse navideña**. Camila, Estado de Israel 4499. Hoy a partir de las 16. **Gratis**.
* **Lecturas de Carmen Brown de historias y cuentos de María Elena Walsh, Marta Salotti y Laura Devetach, entre otros**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 16.30.
* **Clase abierta de tango**. Escuela Argentina de Tango, sede Rodríguez Peña, Rodríguez Peña 1074. Hoy a las 13.30. **Gratis**.
* **Segunda muestra de luthería**. Museo Comunitario de Artes Visuales, 25 de Mayo 2715, Florencio Varela. Hoy de 9 a 17.
* **Jornada de cocina solar**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 12.30 y 15.30. **Gratis**.
* **Inauguración de la muestra colectiva de diseño moviliario Fontenla con el arte II**. Fontenla Design Mall, Avenida General Paz 16760. Hoy a las 18.30. **Gratis**.
* **Festival Navideño, organizado por el Cenáculo Juvenil Mundo Nuevo**. Plaza de Turdera, Suipacha y Padre Bruno, Turdera. Hoy a las 11.
* **Inauguración de Huellas y semblanzas andinas, muestra fotográfica de Oskar Molek**. Paseo Cultural Quinta Trabucco, Melo 3050. Hoy a las 12. **Gratis**.

* Cines

NAVIDAD SIN LOS SUEGROS
Dir.: Seth Gordon, con Reese Witherspoon, Vince Vaughn, Robert Duvall y Sissy Spacek. P/13.
Atlas Lavalle 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
Atlas Santa Fe 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VAMOS A LA LUNA
Dir.: Ben Stassen. S/R.
Atlas lavalle 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 17.40, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala 1)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. (Sala 3)

CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dir.: Robert Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y Jason Alexander. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. (Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 20.45 hs.

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 16.50 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS
Dir.: Mark Herman. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.05, 18.50 y 22.30 hs.

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40 y 19.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17.05, 19.05 y 22.55 hs. (Sala 3)

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Efron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las "La graduación": 16.35 y 18.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50 y 17 hs. (En castellano)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.55 hs. (Sala 3)

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.10 y 23.25 hs.

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.40, 15, 16.40, 17, 18.40, 19, 20.40, 21, 22.40 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUELE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MATAR A TODOS
Dir.: Esteban Schoeder. P/13. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs. (Sala 1)

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.15, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1)

PLANET TERROR
Dir.: Robert Rodríguez, con Bruce Willis, Rose Mc Gowan y Freddy Rodríguez. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.15, 17.35 y 20.55 hs. (Sala 3)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ROCKNROLLA
Dir.: Guy Ritchie. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

SENTENCIA DE MUERTE
Dir.: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 20.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.30 y 20 hs.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

* Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 13, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.50, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
LA DUQUESA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.50, 17.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL ENGAÑO: 12.30, 15, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PLANET TERROR: 17.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 13.20, 15.30, 17.50, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 11.50, 13.50, 15.55, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.45 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 14.40, 18.20 y 23 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.50, 13.30, 14.50, 15.40, 16.50, 17.40, 18.50, 19.45, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ROCKNROLLA: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 11.30, 13.25, 15.50, 16.10, 18.15 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.40, 16.05 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 13.50, 18.15 y 22.40 hs. P/16.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FURTIVO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.50, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.10, 11.40, 12, 13.05, 13.35, 14.10, 15.10, 15.45, 16.20, 17.15, 18, 19.20, 20.15, 21.25, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 18.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
VAMOS A LA LUNA: 11, 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/13.
CUARENTENA: 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. P/16.
EL ENGAÑO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16.
FURTIVO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 13, 13.40, 14.10, 15, 15.40, 16.10, 17, 17.40, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.40, 21.40 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
PLANET TERROR: 18.15 y 21 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.30, 15.50, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 17.20 y 20.30 hs. P/16.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 15 y 19.40 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 16.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ENGAÑO: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22.10 hs. P/18.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 h.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14 y 16 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
VAMOS A LA LUNA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 17.25 y 23.05 hs. P/16.
LA DUQUESA: 12.15, 14.55, 17.35, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 15 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 15.10, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 20.20, 20.50, 22.25 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.10, 14.40, 17.20 y 19.55 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
ROJO COMO EL CIELO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11.45, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.50, 14.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 13, 17.15, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14, 16.15, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20, 20 y 22.20 hs. (En castellano); 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
PLANET TERROR: 21 y 23.15 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16.
ROCKNROLLA: 13, 15.20, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 15 y 20 hs. P/18.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VAMOS A LA LUNA: 13, 15, 17, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.25, 16.35 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/18.

VILLA DEL PARQUE DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
CHE, EL ARGENTINO: 16.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20.40 y 22.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
VAMOS A LA LUNA: 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.40 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
PLANET TERROR: 13.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.10, 15.40, 18, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.40, 12, 13.30, 14, 15.30, 16.05, 17.30, 18.15, 19.40, 20.30, 21.50 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13.20, 17.45 y 22.05 hs. P/16.
CUARENTENA: 12.25, 14.30, 16.30, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 15.25 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 13.15, 15.10, 15.45, 17.35 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA: 18.25 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ROCKNROLLA: 11.55, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.30, 16.05, 20.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
PLANET TERROR: 13.45, 18.25 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL ENGAÑO: 13.30, 18 y 22.50 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 11.15, 15.45 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUARENTENA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 11.50, 13.20, 14.05, 15.45, 16.20, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
VAMOS A LA LUNA: 11.05, 11.50, 13, 13.50, 15, 15.55, 17, 18, 19, 20.10, 21.05, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 11.20, 14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.05, 11.20, 11.45, 13, 13.20, 13.55, 14.55, 15.25, 16.10, 16.55, 17.40, 18.20, 18.55, 19.55, 20.30, 21, 22.10, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.40, 14.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 16.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.40 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
CHE, EL ARGENTINO: 19.50 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
VAMOS A LA LUNA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 14.20, 18.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
PLANET TERROR: 13, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.15 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 11.40, 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 11.50, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16.
EL ENGAÑO: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15.20, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/18.
CUARENTENA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 17.10 y 19.40 hs. (Castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 17 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10 y 19.35 hs. P/13.
PLANET TERROR: 14.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

* Ciclos

B.A.C.
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Lars Von Trier: Un creador contra viento y marea".
MANDERLAY ("Trilogía: Estados Unidos: Tierra de Oportunidades" II parte/Dinamarca-2005) Dir.: Lars Von Trier, con Bryce Dallas Howard, Isaach De Bankolé y Danny Glover. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 10.
WASINGTON (En producción) **The perfect Human/ Cinco obstrucciones / De Fem Benspand**/ "Trilogía: Estados Unidos: Tierra de Oportunidades" III parte/Dinamarca-2003) Dir.: Lars Von Trier. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL ROL DE SU VIDA (2004) Dir.: Francois Favrat, con Karin Viard, Agnès Jaoui y Jonathan Zaccai. Ciclo "La múltiple Agnès Jaoui". **Hoy**: 21 hs.
DRAMA DE LOS CELOS (1972) Dir.: Ettore Scola, con Mónica Vitti, Marcello Mastroianni y Giancarlo Giannini. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Ascenseur pour l'echaufaud/Francia–1957) Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Georges Poujouly, Jean Wall, Yori Bertin y Felix Marten. Ciclo "Thrillers a la Francesa". Cine-Debate. **Hoy**: 18.30 hs. Bono Contrib.: $ 7.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CONCIERTO DE ALMAS (Argentina-1942) Dir.: Alberto de Zavalía, con Delia Garcés, Pedro López Lagar, Rafael Frontaura y Antonio Gandía. **Hoy**: 14 hs.
LA CANCION DE BUENOS AIRES (Argentina-1943) Dir.: Julio Irigoyen, con Laura Nelson, Arturo Sánchez y Enrique del Cerro. **Hoy**: 16 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. **Hoy**: 18 hs.
ANICETO (2007) Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín, Natalia Pelayo y Alejandra Baldón. **Hoy**: 20 hs.
EL GATO Y EL CANARIO (EE.UU.-1926) Dir.: Paul Leni, con Creighton Hale, Laura La Plante y Tully Marshall. + **MV**. **Hoy**: 22 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene, con Lil Dagover, Werner Krauss y Conrad Veidt. + **MV**. Hoy trasn.: 0.30 hs.
FUTURAS VEDETTES. Dir.: Mark Allegret. Domingo: 15 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo. Domingo: 17 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Domingo: 18.30 hs.
***MV** (Música en vivo compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki)

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. Dir. musical: **Esteban Gantzer**. Coreog.: **Iñaki Urlezaga**. Dir. del Ballet Estable: **Cristina Delmagro**. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs., martes: 20.30 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
DANZA CONTEMPORANEA. Muestra Anual del "Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín". Dir.: Norma Binaghi. Fragmentos de "Travesías", coreog. de Mauricio Wainrot, fragmentos de repertorio de Merce Cunningham, coreog. de Andrea Chinetti, Roberto Galván, Claudio Longo y Laura Roatta. **Hoy**: 20.30 hs. Ent libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Encuentro "Teatro del País" (Loc.: $ 5)
-EL ENFERMO IMAGINARIO (Santa Fe), de Molière. Con Eduardo Fessia, Luciana Brunetti, Varinia Zelko, Soledad Maglier, Matías Graizaro, Nidia Casis, Camilo Céspedes, Marcelo Souza, Raúl Deymonnaz, Fabián Rodríguez, Roberto Truco y Marisa Ramírez. Adapt. y dir.: Claudio Martínez Bel. **Hoy**: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-VERONA (Río Negro), de Claudia Piñeiro. Con Ileana Brotsky, Gabriela Laura Díaz y Liliana Ester Godoy. Dir.: Jorge Luis Onofri. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-LA FORMA QUE SE DESPLIEGA (Mendoza), de Daniel Veronese. Con Marcela Montero, Alfredo Zenobi y José Luis Di Marco. Dir.: Marcela Montero y Alfredo Zenobi. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-TIEMPO SUSPENDIDO (Tucumán). Con Claudio Luna, Camilo Peñok, Belén Mercado, Alejandro

Elías, Pablo Delgado, Barby Guamán y Carolina Peñok. Coreog. y dir.: Marcos Acevedo. Domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA NONA, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20 hs. Ent. libre. **Ultima función.**

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Domingo despedida.**
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Domingo despedida.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 7 de Enero de 2009.**

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS. "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Emme, Miguel Habud, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Estreno: 3 de Enero de 2009.**

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Repone: 8 de Enero de 2009.**

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"20 años de Humor"...
HOY: "**Stand Up**" (21 hs.); "**Habemus Stand Up**" (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida.**
-**MATINEE AEREA**. Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra. **Despedida.**

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**LAS MUJERES DE WILLIAM... SHAKESPEARE**. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
SPUREN (Alemania). Expresan diferentes sensaciones a través de la danza. Coreog. e interp.: Claudia Grava, Martin Birnbaumer y Verónica Litvak. Idea y dir.: Verónica Litvak. **Hoy**: 21 hs. **Ultima función.**

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**CONCILIACION**, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". **Hoy**: 19.30 hs. **Despedida.**
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luis Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Hoy**: 21.30 hs. **Despedida.**

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 h., sábado: 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET SALTA en: "Argentina a puro ritmo". Coreog. y dir.: Marina y Hugo Jimenez. Artista invitado: Sergio Pinget (acordeón). **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
(**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero.**

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
EL BICHO BAJO LA LUPA, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sabado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL GABINETE DE CURIOSIDADES (Santander, España). Cabaret distorsionado de humor y terror. Con Esther Velategui, Noelia Fernández, Esther Aja, Eva Sanz, Eduardo Asenjo y Víctor Lamadrid. Libro y dir.: Blanca del Barrio. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 50. **Despedida.**

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. **Re estreno: Viernes 9 de enero de 2009.**

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**CAMERATA DVORAK**. Concierto de cámara. Con Mauricio Aramayo (violín), Soledad Grigera (violín), Dolores Mackenzi (viola), Daniela Schuster (cello) y Cesar Tello (piano). Prog. Fran Schubert: Sonatina en Re mayor Op.137 Nro. 1; Dvorak: Sonatina Op.100-Quinteto en La mayor Op.81. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una copa)
-**RANAS** (dúo porteño de tango): Leandro Schnaider (bandoneón) y Pablo Schiaffino (piano). Grupo Invitado: **ARRE!** (Primer ensamble de violoncellos dedicado exclusivamente a la improvisación) Cellos: Ana Salomón, Angeles Cornejo, Clara Aita, Daniel Massa, Agustín Formica, Ceci Quinteros, María Cecilia Rodríguez, Julia Raffo, Marlene Exler, Virginia Callegari, Rafael Delgado, Sebastian Parada. Dir.: Claudio Peña. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye consumición)
-**SOLEDAD DE LA ROSA** (soprano) y **GUILLERMO GUTKIN** (guitarra). Villancicos de Europa y Argentina. Concierto de cámara. Prog.: "Anónimo ucraniano" (S. XVIII); "Cuatro villancicos alemanes"; "Tres canciones religiosas italianas"; "Tres villancicos franceses"; "Tres villancicos ingleses"; "Tres villancicos de España"; "Pot-pourri de villancicos argentinos". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25 (incluye una copa)
-**IL COMTE ORY**, ópera de Rossini. Con Sebastián Russo, Nora Plaza, Belén Rivarola, Damián Ramírez, Luciano Straguzzi, Ernesto Bauer, Sandra Pianigianni, Edith Celis, Cristian Taleb. "Belcanto Coral de Buenos Aires". Puesta en escena: Florencia Bendersky-Sergio Grimblat. Dir. Musical: César Tello. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30 (incluye una copa)
-**GUSTAVO FUENTES QUINTETO**: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Héctor Furfaro (cello), Diego Terceiro (guitarra) y Alejandro Ponte (flauta y whistle). Música Celta. Sábado 27 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**GORDA**. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009.** (Sala "Pablo Neruda")
MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón, Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009.** (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone: 15 de Enero de 2009.** (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reír sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 2 de enero.**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 7 de Enero.**

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. **Hoy**: 22 hs. **Despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**HISTORIA DE UN ZURDO CONTRARIADO**, de Agustín Cuzzani (Homenaje). Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Siripo")
-**BAJO EL CIELO DE BELEN** (pesebre viviente), de Luis César Barrios. Para toda la familia con textos basados en escenas bíblicas y villancicos de varias partes del mundo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 9 de Enero.**
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla, Enrique Liporace, Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: Jueves 15 de Enero.**

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70. **Repone: 8 de Enero.**

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano, Marixa Balli, Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

✱ Chicos

CINE TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
CAMBIO Y FUERA!. Guión: Luciana Giordano. Con Analía Marcolini, Lautaro Metral, Jorge Vigetti, Laura Martínez. Dir.: Luciano Giordano-Analía Marcolini. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario) Tel.: 4857-3934.
DE RAMA EN RIMA. Cuentos cuasi teatralizados. Con Vicky Felipini y Gustavo Alvarez (piano). Dir.: Vicky Felipini. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
-30BRAS3. 3obras cortas: "La gran pelea de canguros", "Cachito y el lobo" y "El dueño de la laguna" **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)
-**IRULANA Y EL OGRONTE**. Sobre cuento de Graciela Montes. Cía. "Aferrate a la baranda". Títeres y dir.: May Zanone y Sebastián Gonzalez. Domingos: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. "Los inventos de Matías" (Muestra) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SEXTETO MAYOR

Horacio Romo (bandoneón y dir.), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Fulvio Giraudo (piano), Enrique Guerra (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón); **ASTILLERO**. Orquesta típica: Julián Peralta (piano-dir.), Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo) y Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones). Canta: **Peyo**. "V Festival de Tango". **Hoy**: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
ROMANCE BRASILERO: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) y Mariana Melero (guitarra-voz). Invitado: **Norma Iovino** (percusión-coros). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**CHEVY ROCKETS**: Eduardo "Vasco" Bariain (voz), Juan Pillado (batería), Ricardo "Chino" Masunaka (armónica), Gabriel Gómez (bajo) y Jorge Blanco (guitarra). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ESCUADRON Q.** Rock latino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**DORITA CHAVEZ** (voz) adelanta temas de su CD: "Madrugada". Con Tochi Opieczonek (guitarra), "Pato" Ressico (bajo), "Turco" Mokdad (percusión), "Chungo" Roy (piano) y Oscar Linero (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20
-**TRIOPLATENSES**. Tochi Opieczonek (guitarra-voz), Oscar Linero (batería-voz) y "Pato" Resico (bajo-voz). Candombe fusión. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**COMMODORE Trío**: Leo Tegli (guitarra), Andrés Pellicán (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Músico invitado: **Alvaro Torres** (piano). Jazz-Fusión. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NOLE-GONZALEZ-LOPEZ**: Ricardo Nolé (piano), Matías González (bajo) y Horacio López (batería y percusión) ptan.: "De orilla a orilla". Candombe-Jazz-Fusión. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Juanjo Hermida (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**JOSSI DIAS y SONIA KOVALIVKER** (voz). Con Daniel Mazzitelli (guitarra) y Julio Morales-Gonzalo Manzini (percusión). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20 y $ 30.
-**JOSEFINA VILELA** (voz). Con Alejandro Kalinoski (piano) y Matías Cipiliano (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (**Flores**) Tel.: 4637-3955.
CHARLY CUOMO (armónica) **Trío**: Piqui Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). "Zapadas Organizadas". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HUANCARA**. Folclore. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Escuchame una cosa". Con Víctor Laciar (guitarra). Invitados: "**Cantar x Cantar**" (Cuarteto vocal). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**LUCAS KOHAN** (guitarra, composiciones y dir.) **Quinteto** pta. su CD: "Lucas Kohan-Partiendo". Con Diego Braconi (bandoneón), Gonzalo Braz (clarinete y clarinete bajo), Daniel Figueroa (percusión), Carla Mouchard (violín). Música rioplatense contemporánea (tango, candombe, jazz contemporáneo). **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LEO ALVAREZ** (guitarra y composición) **Quartet** pta. material de su primer CD: "Contraluces". Con Pablo Raposo (piano), Pablo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Jazz argentino-HardBop. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**DUO CONCERTANGO**: Alicia Mazzieri (piano) y Tony Vera (saxo). Tangos y milongas. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 20 hs.: "Vocal Rencer", "Rock Deelers", "No Puede Ser" y "**Los Pequeños Ser-2**" (Homenaje al Rock Nacional)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MARTIN BUSCAGLIA.** El músico uruguayo, junto a sus **Bochamakers** pta. su 4º CD: "El evangelio según mi jardinero". **Hoy**: 21 hs.
-**DYNAMIC** Reggae Masters. Show Inédito. (Lado A) Show: **Gpilatti Dub** (Live Soundsystem Set), Anasol (Un Kuartito / La Candela) Selector Lucho, Kombu Selektah y Romix. (Lado B). **Big Up**! Cuchodubsystem, Luisao y Daleduro. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**AZAFATA**. Reviste su espíritu rocker con brillantina glam y la delicadeza de la canción pop actual. Ariel Flores (guitarra-voz), Ludovica Morell (batería), Juan Florido (bajo-coros) y Fernando Del Gener (sintetizadores) Banda Invitada: **Ser**. Artista Invitado: **Betty Boy** (Chile) Dj invitado: **Berger Muzik**. Domingo: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA ORQUESTA DEL GATO CABEZON**. Musicalmente ecléctica y con un repertorio propio. + **GATO MUÑOZ**. Actor y músico ibérico pta.: "Circo Diversión". Hip-Hop aflamencado con sabor porteño.
& LOS 9 ELEFANTES. Marco Tulio Pusineri (percusión), Facundo Peralta (bajo) y Nicolás "Mu" Sánchez (guitarra). Artistas invitados: Sophie Tirouflet, Laura Liss, Paola Motto, Sofía de Andrea, Juan Palacios y Marcelo Borrello. **Hoy**: 22 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Demian Luaces (violín), Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Manuel Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700.
VITILLO ABALOS (bombo-danza), Jorge Gordillo, Patricio Casas y "Los Casas", Espíritu Folklore. Artista invitada: **Franca**. **Hoy**: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería), ptan. su último CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GERMAN BOCCO** (batería-arreglos-composición) pta. su primer CD: "Humo". **Trío**: Julián Montauti (contrabajo) y Remo Bianco (saxo). Invitado: Adrián Mastrocola (piano). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SOULVILLE** (Trío de voces): Sofía Picasso, Florencia Labougle y Yasmin Utin, ptan. un homenaje a la Reina del Soul. Con Javier Martínez (batería), Nacho Arroche (guitarra), Esteban Tereschuk (bajo) y El "Chungo" (piano). Músicos Invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. su CD: "Al contado". Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PATRICIA ZAPPIA** pta.: "In Situ". Con variantes de dúo piano/voz, piano/bajo, y en trío. Con Humberto Spallina (piano) y Fernando Afonso (bajo). Músicos invitados. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**MIGUEL BOTAFOGO** pta.: Adios "Botafogo"... Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. **Hoy**: 0.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Joaquín Daglio (guitarra-voz), Juan Pablo Vázquez (bajo), Mariano Cerrella (guitarra), Emmanuel Schonwald (teclados), Ariel Perelsztein (acordeón), Gastón Levy (percusión-voz) Francisco Bissone (saxo alto), Marcelo Zetlenok (saxo tenor), Marcos Marucco (flauta traversa-saxos-bandoneón), Mariana Checchi (voz-coros) y Hernán Scacovsky (batería). Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) pta. su CD: "Reunion". **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Álvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**CAPSULA**: Andrés Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra), Hernán Gresko (contrabajo) y Fernando Isaia (trompeta-flugelhorn). Jazz contemporáneo. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

✱ Etc

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
Dir.: Mtro. Lito Valle.
Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento. (**Bosques de Palermo**). Al aire libre. Domingo: 11 hs. Ent. libre.

CORO NACIONAL DE JOVENES
Dir.: Mtro. **Néstor Zadoff**. Repertorio Navideño. Obras de Mouton, Monteverdi, Haydn, Ferrario, Whitacre, Russo, entre otros. Av. del Libertador 1901. **Museo de Arte Decorativo**. Domingo: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA FIESTAS. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Cía. de Tango "¿Dejavú?. Coreog. y dir.: Carina Pazzaglinni. Música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Angel Villoldo... Sábado y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III) **Lunes despedida.**
-**MISA CRIOLLA**. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30. **Domingo 28 de diciembre: despedida.**
-**NAVIDAD PARA EL MUNDO.** Villancicos y canciones para la Navidad. Martes 23, viernes 26, sábado 27 de diciembre: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**PEDRO MAKAY**. El trovador se pta. con un cuarteto: Facundo Peralta (bajo), Gustavo "Polaco" Goyeneche (batería) y Scott Lyman (guitarra-mandolina). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función**. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Repone: 17 de enero de 2009.**

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

CLUB LOS MARINOS
Calle 142 e/17 y 18 (**Berazategui**).
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 22 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 21, 19.30 EL EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO (Italia/Francia, 1964). Dir: Pier Paolo Pasolini..Con Enrique Irazoqui y Margherita Caruso. Coordina Diego Menegazzi

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. Vie 26, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta EL PASAJERO DE LA LLUVIA (1969) Dir René Clément. Con Charles Bronson y Marlene Jobert. Org Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001*Payró*: HOY, 21.30 ESTUDIO de DANZA GABRIELA COVELLI. Dom 21, 21.00 ESTUDIO de DANZAS ARABES SHADY NUR. *Sala Nachman*. HOY, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Vie a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

LA BANCARIA
San Luis 2069. HOY, 21.30 JUANA DE ARCO. El éxtasis de Dios. Libro y Dir Agustín Busefi. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.009 PORQUE SOY SICOLOGA?. Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00)AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor y dir. MARIANO MORO. (Estreno Dom 28)

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939 Mar a Dom 21.15 y 23.15 (Vie 25 Debut) BENDITO TOTAL. ARIETE XXL con Daniel TOTA SANTILLAN, Cintia Fernandez, Waldo, Marcelo Irripino, Las Mellizas Griegas, señoras y elenco.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Jue a Dom, 22.00 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 21.00 DOS A LA MARCHANTA. Johanna Morel y Damián Bada. 11 personajes, 7 situaciones.

RADIO CITY
San Luis 1750. Dom 28, 22.00 (Estreno Nacional) EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. Lun 22, 20.00 LA MISA CRIOLLA. Con FACUNDO RAMÍREZ, CLAUDIO SOSA y músicos invitados. Coro Agnus Dei, Dir Mtro. Rodolfo Landi *Bodega:* HOY, 21.30 NICOLAS PASETTI. Jazz. Con Juani Méndez (saxo tenor), Marcos Basso (guitarra), Nicolás Pasetti (contrabajo) y Rene Gatica (batería)

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B. Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, de Blues, rock and roll y amigos con ES3ZADOS. Sáb 27, SUCIO Y DESPROLIJO. Dom 28 LA SALAMANCA. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, BAJO CERO. Rock funk

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Ent $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. NAVIDAD EN EL MUSEO DEL MAR. Talleres artísticos y recreativos. prepará un regalito de Navidad.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLÓGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos leves del Nordeste. Mínima: 23°. Máxima: 34°. **Mañana:** Probabilidad de lluvias. Vientos del Norte. Mínima: 24°. Máxima: 27°.



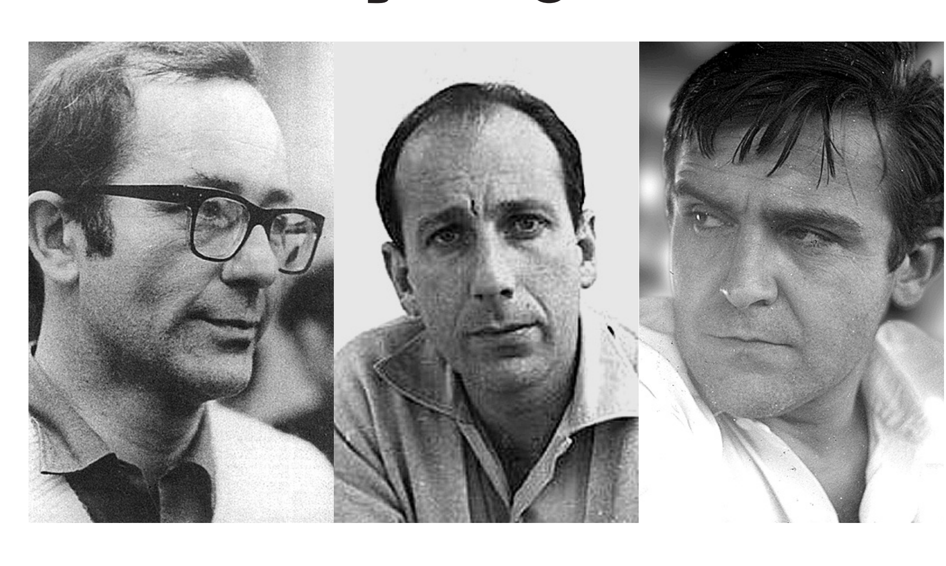






Azahares y fuegos

Por Osvaldo Bayer



Las últimas dos semanas se cubrieron de azahares y fuegos. Esos pequeños hechos de la vida que lo llevan a uno de la mano y que todavía le enseñan, le van marcando el camino hasta el final. El perfume del azahar, que lleva a la poesía y al ánimo, y el fuego, no el que quema, sino el que impulsa. Sí, todo comenzó en La Toma, ese supermercado rosarino tomado por sus empleados que es hoy, además de supermercado, un centro de cultura. Allí, donde antes sólo se vendían mercancías, hoy se debate, se enseña y se aprende, se abren los ojos al arte, a la literatura, a la política, al futuro. De allí a Mar del Plata. En la presentación del libro *Biblioclastía*, sobre la prohibición y quemas de libros durante la última dictadura militar. Un hecho aberrante y cobarde, pero por el cual jamás se indemnizó a las editoriales, a los autores ni a los libreros perjudicados. Ocurrió y ya está.

De allí a El Calafate, donde todos los 8 de diciembre, frente a la estancia "La Anita", recordamos a las decenas de peones rurales fusilados por el ejército argentino en las huelgas de 1921. Ahí se levanta el cenotafio. Se lo cubre de flores y los oradores recuerdan el crimen nunca saldado. Luego, una obra teatral del conjunto formado por vecinos de El Calafate. En el bello paisaje se oyen los gritos de furia y dolor de los que cayeron. Algo que no se podrá olvidar jamás, pero de lo que no aprendimos nada los argentinos. Medio siglo después ya no se fusilaba, se desaparecía. Un día antes, en la sala cultural de El Calafate, el ballet local representaba las esperanzas de la peonada y cómo murieron bajo los fusiles oficiales. Todo hecho con una melancolía magistral. El arte, la mejor manera de escribir nuestra historia.

De regreso a Buenos Aires, el recuerdo de aquella legendaria *Nueva Presencia*, el primer periódico que se atrevió a criticar a la dictadura de los generales y el homenaje a Herman Schiller, quien ofreció su rostro para enfrentar a la picana y la desaparición. Una placa ha quedado allí para siempre, en la calle Castelli, para definir lo que es el coraje civil. Sí, y después, en Luján, en su Universidad, el mejor recuerdo para el herrero poeta, Dardo Dorronzoro, víctima de la misma dictadura. Un concurso de poesía. Leí las mismas, un tejido increíble de sueños jóvenes, de figuras de la fantasía, de la bondad extrema frente al horror cobarde de las bestias uniformadas. Dardo se asomó allí y nos aconsejó quién sería el premiado: todos, nos dijo. Todos los que escribieron sus ilusiones. Pero en ese momento nos interrumpió la realidad. Un ajero mendocino había llegado desde tierras cuyanas para describirnos su realidad. Curtidas manos, curtido rostro. Trabajo esclavo en las tierras del sol y de la vida, de mujeres y niños, como en la Edad Media. Leo los versos de una poetisa mendocina: las ristras de ajo se han convertido en las cadenas de la esclavitud. Se simulan cooperativas. La Justicia ordenó la reincorporación de despedidos, pero nadie se da por aludido. Los dueños de la tierra son los únicos magnates. Lo deciden todo. Los demás, los del sistema, obedecen. Los poetas de Luján escuchan en silencio. Hay tristeza. Por algo lo desaparecieron a Dardo, a los Dardos.

Al día siguiente estamos en Córdoba. Con la diputada Cecilia Merchán. Para tirar abajo un símbolo. Cambiar la figura del genocida Julio Argentino Roca por la figura de la increíble luchadora gaucha Juana Azurduy en los billetes de cien pesos, los de más valor. De uno que mató por más tierras para los poderosos a una mujer que luchó por la libertad americana. Un problema profundo que hace a la ética de los argentinos. No hay que mirar sólo para adelante. Hay que mirar para atrás para investigar por qué en estas llanuras de las espigas de oro hay hambre y hubo catorce dictaduras militares y represiones que alcanzaron al máximo de crueldad y perversión.

En la misma Córdoba presentamos un libro de tal valor ético que no encontramos adjetivo para calificarlo porque a ello se adjunta lo emocional: *Los arquitectos que no fueron*, la vida y fotos de estudiantes y egresados de Arquitectura de la Universidad de Córdoba asesinados y desaparecidos durante el terrorismo militar de Videla y consortes. Nos miran. Pienso, cuántas viviendas hubieran construido ellos y ellas. De haber vivido esa generación, por su lucha, ya no habría villas miseria en nuestras ciudades. Todas las universidades argentinas tendrían que publicar libros similares con los retratos y las biografías de sus estudiantes desaparecidos. Y sus retratos colgar en las aulas. Un recuerdo que no debe borrarse jamás de la memoria.

Allí, en la misma Córdoba, ofrecemos la cantata "La Patagonia de Fuego", de Sergio Castro, basada en *La Patagonia Rebelde*. El público acompaña las bellas canciones. Se pone de pie para recordar a esos pobres gauchos fusilados por los máusers oficiales. Aprendimos, pienso. De los libros quemados en 1976 al tema vivo en las salas del país. El perfume del azahar y el fuego de la memoria.

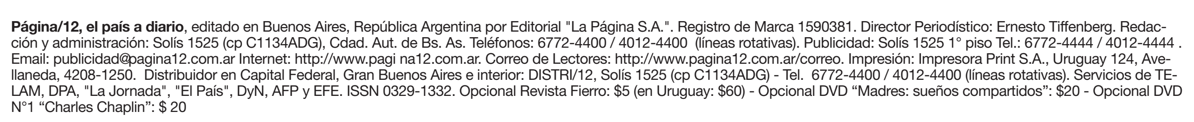
Y justo, al día siguiente, doy una clase en el Instituto Espacio para la Memoria a los guías del museo de la ESMA, acerca de los crímenes del Estado en la Argentina. Los crímenes militares y el colaboracionismo civil.

Un país que no aprendió de sus tragedias. Un país sin autocríticas. Autocrítica, el fundamento de la democracia. Aquí, ese término, es desconocido. Hay que mirar para adelante.

Luego, en el festival del cine documental científico, presentamos escenas de nuestro nuevo film *Awka Liwen,* acerca de los pueblos originarios y discutimos sobre los conceptos de racismo en nuestra sociedad. Que los hay, los hay. De ahí a La Plata, en "Voces de la cultura", que promueve la intendencia de esa ciudad. Y como todo encuentro cultural, es siempre necesario, positivo y sirve para encontrar las huellas hacia una sociedad más democrática, que no es otra cosa que una sociedad más justa e igualitaria. Y todo culminaría con el acto en la ESMA, en el Día de los Derechos Humanos.

Me sentí como en una nube de ilusiones. Estar allí, en un acto donde recordamos a nuestros desaparecidos en el lugar mismo del horror del sistema. Recibir un premio Azucena Villaflor allí donde tuvieron prisionera a esa mujer de increíble lucha, junto a sus dos compañeras iniciadoras del movimiento de Madres –Julia Ballestrino de Careaga y Mary Ponce de Bianco, no olvidarlas–, en un calabozo que era una cucha de perro, tiradas en el suelo para después asesinarlas, sí, recibir un premio en ese edificio de la Mayor Perversidad Humana, me pareció el producto de una imaginación sin límites. Pero sí, fue así. Quiere decir que el ser humano no se rinde nunca, que la Etica triunfa finalmente, aunque a veces tarda mucho en vencer sobre el crimen y la codicia. Dije, al agradecer el premio, que yo no lo merecía, que los únicos que habían ganado ese premio a los Derechos Humanos, eran los treinta mil desaparecidos. Y nombré a tres, cuya amistad me sigue desbordando todos los días: Rodolfo Walsh, el Paco Urondo y Haroldo Conti. Por eso, comprendía que hay que seguir con la búsqueda que iniciaron ellos. Hasta que logremos, por lo menos, que en nuestro país no haya más niños con hambre. Siempre hay azahares y fuego, pero aquel que no quema, que impulsa.




Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Madres: sueños compartidos": $20 - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20

